KONINKLIJK
KABINET VAN SCHILDERIJEN
(MAURITSHUIS.)

D

T. P. 6-7 Mei 1902.

Amsterdam.

Ch. M. Dozy e.a.

Directeurs de la vente
R. W. P. DE VRIES
R. W. P. DE VRIES — Dr. A. G. C. DE VRIES
Amsterdam

DESSINS ANCIENS DES ÉCOLES NÉERLANDAISE, ALLEMANDE, FRANÇAISE ET ITALIENNE — PORTRAITS DESSINÉS — DESSINS TOPOGRAPHIQUES — DESSINS MODERNES — DESSINS ET ESTAMPES (ANGLAISES ET FRANÇAISES) ENCADRÉS

JOURS D'INSPECTION : 3 AU 5 MAI
JOURS DE VENTE : 6 ET 7 MAI 1902
SINGEL 146, AMSTERDAM

6.02.7.

KONINKLIJK KABINET
MAURITSHUIS
VAN SCHILDERIJEN

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

DESSINS ANCIENS (ÉCOLES NÉERLANDAISE, ALLEMANDE, FRANÇAISE ET ITALIENNE)
PORTRAITS DESSINÉS
DESSINS TOPOGRAPHIQUES
DESSINS MODERNES
DESSINS ET ESTAMPES (ANGLAISES ET FRANÇAISES)
ENCADRÉS

PROVENANT EN GRANDE PARTIE DES COLLECTIONS DE FEU MR. **CH. M. DOZY**, ARCHIVISTE DE LEIDE ET D'UN AMATEUR ANGLAIS

DONT LA VENTE AURA LIEU
LE 6e ET 7e MAI
PAR M.M. **R. W. P. DE VRIES**, EXPERTS
DANS LEUR SALLE DE VENTE AU SINGEL 146, AMSTERDAM
JOURS D'INSPECTION:
SAMEDI ET DIMANCHE 3 ET 4 MAI, PARTICULIERS
LUNDI 5 MAI PUBLIQUE

*

AMSTERDAM 1902
R. W. P. DE VRIES
(R. W. P. DE VRIES — DR. A. G. C. DE VRIES)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FRISIUS, AMSTERDAM

TÉLÉPHONE INTERCOMM.
No. 3553

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

REMARQUE.

Nous remplirons, gratis les commissions des personnes qui ne pourraient pas assister à la vente et enverrons des numéros à l'examen aux frais et risques des clients, si on le demande à temps.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi le 6e Mai à 7 heures du soir les Nos. 1—343*a*.
Mercredi „ 7e „ „ 7 „ „ „ „ „ 344—714.

JOURS D'INSPECTION.

Particuliers:	**Publique:**
Samedi le 3e Mai.	Lundi le 5e Mai.
Dimanche „ 4e „	

De 10 à 4 heures.

DESSINS ANCIENS.

ÉCOLE NÉERLANDAISE, JUSQU'À LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE.

J. AGRICOLA.

Première moitié du XVIIIe siècle.

1 Paysage montagneux et boiseux, animé de quelques figures et d'une groupe de maisons.

Gouache. — Hauteur 17, largeur 23 centimètres.

J. VAN AKEN.

Né en 1614, décédé à Amsterdam en 1661.

2 Un religieux en prière.

Sanguine. — Hauteur 18, largeur 14 centimètres.

Raccommodé.

J. ASSELIJN.

Né à Dieppe en 1610, mort à Amsterdam en 1652.

3 Paysage avec plusieurs ruines. Animé de quelques figures. Signé en toutes lettres.

Crayon au lavis de sépia. — Hauteur 15.5, largeur 32 centimètres.

4 Ruine.

Encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 28 centimètres.

HENDRIK VAN AVERCAMP dit le Muet.

Né à Amsterdam en 1585, mort à Kampen après 1663.

5 Vue de rivière animée d'un vaisseau chargé de foin et de plusieurs bateaux. Au bord une femme, occupée à laver des tonneaux.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 26.5 centimètres.

6 Groupe de quatre vieillards en conversation.

Encre de Chine au lavis. — Hauteur 10, largeur 8.5 centimètres.

LUDOLF BAKHUYZEN.

Né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

7 Mer calme avec plusieurs vaisseaux. A gauche un bateau de pêcheur étant à l'ancre dans une baie; quelques pêcheurs s'y trouvent. Signé du monogramme.

Sépia. — Hauteur 24.7, largeur 26.3 centimètres.

8 Bateau de pêcheur sur la mer.
Encre de Chine au lavis. — Hauteur 12.5, largeur 16 centimètres.
Voir encore le N°. 410.

P. BARBIERS.

1748—1840.

9 Choix de son oeuvre. — Collection de 26 dessins, la plupart signés et représentant des paysages, études, intérieurs etc. — Dans un livre d'art.
Collection très intéressante.

10 Paysage avec une grande ruine et trébuchet de colombier. Signé et daté 1783.
Sépia. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

11 Paysage.
Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 26.5 centimètres.

12 Vues en Italie: Le temple de Hercule à Cori. Le temple de la Sybille à Tivoli
Sépia. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 31 centimètres.

JAN VAN BEERSTRATEN.

Amsterdam 1622—1666.

13 Vue sur un château ancien situé dans l'eau; au fond un village.
Très beau dessin au crayon. — Hauteur 20, largeur 31 centimètres.
Voir encore les N^os^. 407, 408, 460.

CLAES Pz. BERCHEM.

Né à Harlem en 1620, mort à Amsterdam 1683.

14 Paysage boiseux, animé de quelques voyageurs, le traversant avec un âne.
Belle esquisse au crayon. — Hauteur 18.5, largeur 30 centimètres.

15 Feuille d'étude: chèvres.
Crayon. — Hauteur 23, largeur 15 centimètres.
Doublé.

G. J. v. d. BERG.

Rotterdam 1797—1817.

16 Jeune femme se tenant à genoux devant un homme assis. — Jolie pièce de costumes. Signé et daté 1790. Etude de femme, daté 1797.
A deux crayons. — Hauteur 45, largeur 36.5 centimètres.
Hauteur 48, largeur 38 centimètres.

JEAN BERNARD.

1765—1833 Amsterdam.

17 Nature morte. Canard.
Deux crayons. — Hauteur 31, largeur 22.5 centimètres.

JAN DE BISSCHOP.

Né à La Haye en 1626, mort à Amsterdam après 1699.

18 Le jugement de Paris.
Au lavis de bistre. — Hauteur 26.5, largeur 36 centimètres.

19 Le Temps coupant les aîles à l'Amour. — D'après A. van Dyck.
Bistre au lavis. — Hauteur 27.5, largeur 22 centimètres.

20 Paysage rocheux avec une maison.

Bistre au lavis. — Hauteur 21, largeur 26 centimètres.

Très beau spécimen du maître.

21 Paysage en Orient avec grandes édifices et fortifications.

Bistre au lavis. — Hauteur 21, largeur 34.5 centimètres.

A. BLOEMAERT.

1564—1651.

22 Tête de vieillard.

Sanguine, rehaussé de blanc. — Hauteur 32, largeur 26 centimètres.

23 S. Marcellin prêchant.

Bistre rehaussé de crayon. — Hauteur 39.5, largeur 29 centimètres.

HANS BOL.

Malines 1534—1593 Amsterdam.

24 Paysage rocheux. Au fond un village. Au second plan sur des rochers une potence, à laquelle un homme est pendu, au premier plan l'histoire du bon Samaritain. — Signé et daté 1550.

Sépia. — Hauteur 19.7, largeur 27.3 centimètres.

PIETER BOUT.

Né à Bruxelles vers 1600.

25 Feuille d'étude: Une plage de mer; en haut plusieurs pêcheurs occupés à vider leurs bateaux des poissons, en bas le marché aux poissons, visité par plusieurs personnes entre autres une groupe de nobles, parmi lesquels un Turc. — Sanguine.

Au verso un paysage avec une grande tour et un palais au fond, animé de plusieurs personnes et bêtes. — Sépia à la plume.

Hauteur 17.1, largeur 13.5 centimètres.

Feuille très jolie et remarquable.

26 Groupe de pêcheurs vidant leurs paniers. — Chaloupe remplie d'hommes avec un trompette sur la poupe. 2 ff.

Sanguines sur parchemin. — Hauteur 10, largeur 13.8 centimètres.

LEONARD BRAMER.

Delft 1596—1674.

27 Suite de 5 esquisses, motifs pour décoration de tapisseries, aux sujets de la guerre de 80 ans.

Encre de Chine au lavis. — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

Dessous de chacune une légende: „Eerster vack, Slach op de Mokerheyde. Het tweede vack, Slach op het Haarlemmermeer. Het vierde vack, Daer se de dijken doorgestoken, op de toren van Berkel. Het vijfde vack, Leiden ontset, oft het ander vijfde vack, Van den toren van Voorschoten."

B. BREENBERGH.

Né à Deventer vers 1599, mort à Amsterdam avant 1659.

28 Vue d'une partie du Colisée à Rome.

Encre de Chine. — Hauteur 41.5, largeur 30 centimètres.

Collection Verstolk van Soelen.

Q. GERRITSz. VAN BREKELENKAMP.

Décédé à Leide en 1668.

29 Etude d'un garçon se chaussant.

Aux crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu. — Hauteur 14, largeur 17 centimètres.

Collection Pitcairn Knowles.

TH. DE BRY (?)

Liège 1528. — Francfort 1598.

30 Scène de chasse sur des éléphants et des animaux sauvages dans un pays montagneux.

Crayon sur papier brun. — Hauteur 20, largeur 28.5 centimètres.

Probablement un dessin destiné pour un livre de voyages.

C. BUYS.

1745—1826.

31 Paysage „By den Beverwyk".

Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 30 centimètres.

GERTRUDE BUYS.

32 Intérieurs d'églises. Deux feuilles.

Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 20 centimètres.

J. BUYS.

Amsterdam 1724—1801.

33 Deux filles lisant une lettre; au fond par la porte ouverte on aperçoit la servante en conversation.

Très jolie aquarelle signée et datée 1784. — Hauteur 20, largeur 16.5 centimètres.

J. CATS.

Altona 1741. — 1799 Amsterdam.

34 Vue d'hiver. Un voyageur à cheval traverse un chemin à côté duquel des maisons. Un porcher mêne son troupeau par un autre chemin.

Encre de Chine et sépia au lavis. — Hauteur 24.5, largeur 31 centimètres.

Beau dessin d'une grande expression mais raccommodé et doublé.

35 Une forge de maréchal. Signé au verso et daté 1771.

Sépia. — Hauteur 12.5, largeur 17.5 centimètres.

36 Paysage. A gauche un auberge avec un grand enseigne, au fond un pont-levis. — Signé et daté 1771.

Crayon au lavis de sépia. — Hauteur 12, largeur 17.5 centimètres.

37 Devant une ferme. Animé de plusieurs figures et bêtes.

Sépia. — Hauteur 34, largeur 48 centimètres.

38 Paysage animé de figures et de bétail.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

Voir encore le N°. 509.

P. COOPSE.

Seconde moitié du XVII^e siècle.

39 Maison bâtie sur palissades et moulin près de la mer.
Sépia. — Hauteur 4.8, largeur 8.5 centimètres.

Voir encore le N°. 414.

A. CUYP.

Dordrecht 1620—1691.

40 Vue de rivière, au fond un village, à droite un moulin et une ferme.
Crayon. — Hauteur 10, largeur 29 centimètres.

A. DELFOS.

Leide 1731—1820.

41 La jeune femme évanouie, d'après F. van Mieris.
Pierre noire. — Hauteur 23.5, largeur 18.5 centimètres.

JAN VAN DER DOES.

Amsterdam 1623—1673.

42 Paysage boiseux. Avec fermes, moutons etc. — Signé en toutes lettres.
Crayon au lavis de bistre. — Hauteur 36, largeur 53.5 centimètres.

G. DOU.

Leide 1613—1680.

43 La fileuse en prière. Copie du tableau de la galerie à Mannheim par J. F. Schierecke.
Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 28 centimètres.

Ajoutées deux autres copies d'après G. Dou: La femme hydropique (crayon par P. Lucas) et une cuisine (sépia).

E. VAN DRIELST.

Groningue 1746. — 1818 Amsterdam.

44 Vue d'une ferme. — Signé avec annotation „getekent te Bergen in het Bergstand".
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 24.5, largeur 32 centimètres.

L. F. DUBOURG.

Amsterdam 1693—1775.

45 Scènes mythologiques. Signées et datées 1738. — 2 feuilles.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 23, largeur 29 centimètres.

K. DU JARDIN.

Amsterdam 1622. — 1678 Vénise.

46 Brebis.
Crayon. — Hauteur 5.5, largeur 7 centimètres.

K. DU JARDIN (copie d'après).

47 Mulet Espagnol.
Crayon rouge. — Hauteur 16, largeur 13.5 centimètres.

ANTON VAN DIJCK.

Anvers 1599. — Londres 1641.

48 Le baptême de Jésus Christ.
Crayon. — Hauteur 24.5, largeur 12 centimètres.

G. VAN DEN EECKHOUT.

Disciple de Rembrandt. Amsterdam 1621—1671.

49 Esther et Ahasuéros. — Signé du monogramme et daté 1645.
Encre de Chine. — Hauteur 46, largeur 34 centimètres.

J. ESSELENS.

Né à Amsterdam en 1628.

50 Parc anglais. Au fond un grand escalier entouré d'arbres. Au premier plan un étang avec un pavillon au milieu.
Superbe dessin au sépia au lavis d'encre de Chine, intéressant pour le jardinage.
Hauteur 16.5, largeur 22.5 centimètres.

51 Parc anglais. — Un étang, au milieu duquel une fontaine. Au fond des arbres et une maison de campagne.
Superbe dessin au sépia au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 16.5, largeur 22.5 centimètres.

Pendant du numéro 50.

A. v. EVERDINGEN (?)

Alkmaar 1621. — 1675 Amsterdam.

52 Vue d'une ville avec une grande porte à gauche, à droite une rivière.
Encre de Chine. — Hauteur 8.5, largeur 16 centimètres.

G. FLINCK.

Disciple de Rembrandt. Clèves 1615. — 1660 Amsterdam.

53 S. Anne et la Vierge encore jeune, tenant un livre. — D'après Rubens.
Crayon sur papier bleu. — Hauteur 38, largeur 28 centimètres.
Ce sujet, dont le tableau se trouve dans le musée d'Anvers, est plusieurs fois gravé.

CORNELIS FLORISZ.

Anvers 1518—1572.

54 Grotesques de bêtes destinées pour ornements. Feuille d'étude. Mine de plomb et encre de Chine. Au verso Jésus Christ pris dans Gethsemané. Sépia.
Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

B. GAAL.

Né à Harlem en 1650.

55 Voyageurs attaqués par des brigands.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 29.5 centimètres.

J. DE GHEYN le vieux.

Elève de H. Goltzius. Anvers 1565—± 1616.

56 Portrait de Ludolf van Ceulen, mathématicien célèbre. La tête vigoureusement dessinée est esquissée mais la bordure se composant d'emblèmes de la guerre, est entièrement terminée.
Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 11 centimètres.

57 Feuille d'étude. A l'une côté un écusson d'armes, un garçon mangeant sa soupe, un lion portant une torche; au verso un garçon portant de l'eau, un guerrier, un homme nu jouant la flute.
A la plume. — Hauteur 17.5, largeur 14 centimètres.

H. GOLTZIUS.

Mulbracht 1558. — 1616 Harlem.

58 L'adoration des mages.
Crayon sur parchemin. — Hauteur 47, largeur 36 centimètres.
Dessin important.

J. VAN GOYEN.

Leyde 1596. — 1656 La Haye.

59 Groupe de paysans sur des dunes. Annoté en haut: „Schevelinge".
Crayon. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

60 Paysage, à droite une église et quelques maisons.
Encre de Chine. — Hauteur 16.8, largeur 27.5 centimètres.
Très beau dessin du maître.

61 Plusieurs bateaux sur un eau calme. — Signé du monogramme et daté 1632.
Très beau dessin au crayon. — Hauteur 12, largeur 19.5 centimètres.

62 Rivière avec quelques vaisseaux. Un bateau la traverse; à droite une ferme avec arbres.
Crayon. — Hauteur 16, largeur 26 centimètres.

J. GRANDJEAN.

Amsterdam 1752—1781.

63 La fileuse. Très joli dessin à l'aquarelle, signé et daté 1777.
Hauteur 17.5, largeur 13.5 centimètres.
Ajoutée une autre feuille de costume, dessin par J. H. Prins.

64 Le temple de la sybille à Tivoli. Signé et daté 1779. P. Mélin. Ruines des Palais des Empereurs prises devant l'église de S. Grégoire sur le mont Célius.
Esquisses au sépia. — Hauteur 41.5, largeur 54.5 centimètres.
Hauteur 36, largeur 51.5 centimètres.

G. GROENEWEGEN.

Rotterdam 1754—1826.

65 L'embarquement dans un vaisseau. Vue d'une plage de mer.
Sépia au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 35.5, largeur 50 centimètres.

J. P. C. HAAG

Cassel 1737. — 1812 Le Haye.

66 Cheval normand.
Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 12 centimètres.
Ajouteé l'estampe faite d'après.

FRANS HALS.

Mechelen 1584. — 1666 Harlem.

67 Capitaine d'arquebusiers tenant son épée dans la main.
Crayon. — Hauteur 25, largeur 15 centimètres.

68 Suite de 8 superbes dessins à l'encre de Chine et de 5 dessins au trait d'après les tableaux du maître dans le musée de Harlem par *C. Hamburger*. Dans une portefeuille.
Les dessins représentent: Banquet des officiers du doele de S. Georges 1616. Idem 1627 (2). Les officiers et sous-officiers du doele de S. Georges 1639 (2) Banquet des officiers du doele des arquebusiers 1627 (2). Idem 1633 (2). Les régents de l'hopital de S. Elisabeth 1641. (2). Les régents de l'hospice des vieillards 1664. Les dames régentes de l'hospice des vieilles femmes.
Les dessins mesurent environ 17 × 30 centimètres et sont exécutés avec une finesse admirable. Ils forment un monument tant pour le grand maître du 17e siècle que pour le maître moderne.

D. HALS.

1589—1656.

69 Jeune fille et garçon sur la glace. — Signé du monogramme.
A la plume. — Hauteur 30, largeur 25 centimètres.
Jolie feuille de costume. Connue par la gravure de Kittensteyn.

MARTEN VAN HEEMSKERCK.

Heemskerk 1498. — 1574 Harlem.

70 S. Jean Baptiste baptisant Jésus Christ. Signé: Martinus Heemskerck.
A la plume. — Hauteur 29, largeur 21 centimètres.
Voir encore le N°. 385.

H. HENGSTENBURGH.

Hoorn 1667—1726.

71 Fleurs.
Superbe aquarelle sur vélin. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

72 Fleurs et insectes autour d'une vase.
Belle aquarelle signée et datée 1701. — Hauteur 37, largeur 31 centimètres.

JACOB DE HEUS.

Utrecht 1657—1701.

73 Vue à Lyon.
Crayon au lavis d'encre de Chine sur papier brun.
Hauteur 24, largeur 30 centimètres.

A. TER HIMPEL.

Dessinateur surtout pour les faienciers de Delft, né à Amsterdam en 1634.

74 Scènes militaires. 2 feuilles signées.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 7.5, largeur 7.5 centimètres.

75 Un pêcheur assis sous un arbre. Signé au verso.
Forme ronde. Sépia et encre de Chine. — Diam. 10 centimetres.

P. HOLSTEYN.

Célèbre dessinateur de sujets de l'histoire naturelle.

76 Le verdier d'Europe: graskneu. Signé du monogramme.
Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 19.5 centimètres.

77 Le gros bec, femelle d'Europe, vlasvink.
Aquarelle. — Hauteur 13.5, largeur 17.5 centimètres.

M. DE HONDECOETER.

Utrecht 1636—1695.

78 Ecureuil.
Esquisse sur papier brun. — Hauteur 14.5, largeur 16.5 centimètres.

ABR. HONDIUS.

Rotterdam 1638. — 1691 Londres.

79 L'annonciation à la Vierge. Signé: Abraham Hondius.
A la plume de roseau au lavis de sépia. — Hauteur 20, largeur 32 centimètres.
Belle et remarquable pièce.

ROM. DE HOOGHE.

Amsterdam 1645. — 1708 Harlem.

80 Portrait de Hariada Barbarossa, pirate fameux (1459—1547). Daté 1535.
Lavis de sépia en forme ovale.

SAM. VAN HOOGSTRATEN.

Dordrecht 1626—1678. Disciple de Rembrandt.

81 Jésus et les pélerins d'Emmaus.
Encre de Chine. — Hauteur 10.5, largeur 14 centimètres.

JAN JOS. HOREMANS.

Anvers 1685—1759.

82 Feuille de costume. Jeune homme assis fumant la pipe.
Crayon sur papier bleu. — Hauteur 16, largeur 16 centimètres.

G. VAN HOUTEN.

XVIII^e siècle.

83 Vision d'un religieux. — Signé en toutes lettres.
Encre de Chine rehaussé de sépia. — Hauteur 7.5, largeur 4.2 centimètres.

J. VAN HUCHTENBURGH.

Harlem 1646. — 1733 Amsterdam.

84 Charge de cavallerie.
Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 23, largeur 20.5 centimètres.

85 Choc de cavallerie. — Esquisse.
Crayon. — Hauteur 21, largeur 38 centimètres.

J. HULSWIT.

Nieuwer-Amstel 1766—1822.

86 Vue d'hiver. „Te Rolden in Drenthen".
Au lavis de sépia et d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 32, largeur 26 centimètres.
Très belle feuille.

87 Vue d'une rivière avec un bateau au bord.
Encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 16 centimètres.

88 Chemin de halage avec un pont. — Signé du monogramme.
Crayon. — Hauteur 9.5, largeur 16 centimètres.

89 „Romijnsche geschiedenis, — Voorbeeld voor deftige ordonnantie. Cicero aanvaard voor de andermaal het Burgemeesterschap en spreekt tot de romijne". Caricature; le fond est composé de plusieurs édifices, à Amsterdam.
Esquisse au sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 30 centimètres.

90 „Grieksche Geschiedenis. Voorbeeld voor het costuum. Alexander bedwingd Busipalis." — Caricature.
Esquisse au sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 18 centimètres.

91 Feuille d'étude.
Hauteur 23, largeur 19 centimètres.

CONST. HUYGENS.

Sécrétaire de Guillaume III prince d'Orange et roi d'Angleterre, mort en 1697.

92 „Tot Wesel" Vue de l'église. — Signé.
Sépia. — Hauteur 14, largeur 17.5 centimètres.

JAN VAN HUYSUM.

Amsterdam 1682—1749.

93 Vue d'un pont et d'un chateau. — Signé.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 14 centimètres.

94 Anémone. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 11, largeur 20 centimètres.

95 Roses. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 20.5, largeur 32 centimètres.

96 Rose dans une vase de Chine. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 15 centimètres.

J. JORDAENS.

Anvers 1593—1678.

97 Sainte famille.
Sanguine et pierre noire, lavée de bistre. — Hauteur 22.5, largeur 18.5 centimètres.
La pièce est raccommodée.

J. VAN KESSEL.

Anvers 1626—1679.

98 Paysage avec arbres. — Signé.
Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 21.8, largeur 18 centimètres.

D. KLEYNE.

XVIII^e siècle.

99 Port de mer, animé de plusieurs vaisseaux et figures.
Encre de Chine et aquarelle signée et datée 1785.
Hauteur 12.5, largeur 17 centimètres.

VALENTIN KLOTZ.

Voir le N°. 468.

H. KOBELL Jr.

Rotterdam 1751—1782.

100 Marine avec plusieurs vaisseaux de guerre et bateaux. — Signé.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 25, largeur 36 centimètres

101 Vue d'une plage avec mer houleuse, sur laquelle quelques vaisseaux. Plusieurs figures sur la rive. — Signé et daté.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 22.5, largeur 34 centimètres.

102 Escadre de guerre anglaise affligée par l'orage devant Speetheads. — Signé, annoté et daté 1771.
Aquarelle. — Hauteur 41.5, largeur 59 centimètres.

103 Vaisseaux dans la tempête. Mer calme. — 3 feuilles.
Encre de Chine sur papier brun.

104 Vaisseaux dans une mer houleuse près d'un rocher. Signé et daté 1769. J. Kobell, Cheval mangeant. — Signé.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 10, largeur 15 centimètres.
Crayon. — Hauteur 24.5, largeur 22 centimètres.

W. KOCK.

1761—1806.

105 Dessin allégorique sur la paix d'Amiens 1803.
Encre de Chine. — Hauteur 51.5, largeur 34.5 centimètres.

P. KOUWENHOORN.

Peintre sur verre, maître de G. Dou.

Voir les Nos. 377, 395.

D. LANGENDIJK.

Rotterdam 1748—1805.

106 Un champ de bataille. Beau dessin, signé et daté 1796.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 16.5, largeur 25 centimètres.

107 Des paysans sont occupés à décharger une voiture dans la cour d'une maison. — Signé.
Belle aquarelle. — Hauteur 29.2, largeur 42.5 centimètres.

108 Groupe de militaires occupées à jouer dans une auberge. — Signé.
Encre de Chine. — Hauteur 25.7, largeur 30.5 centimètres.

109 Vue d'une rivière, au bord des fermes. Avec un navire, un bateau etc.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

110 Tempête. — Un grand vaisseau fait naufrage près de la plage. Plusieurs personnes sont en train d'aider. Au fond on aperçoit encore quelques autres vaisseaux. — Signé en toutes lettres et daté 1802.
Très beau dessin au lavis d'encre de Chine et sépia.
Hauteur 21, largeur 34 centimètres.

111 Guerrier Romain tenant un cheval. A droite un vieux roi se levant pour monter le cheval.
Esquisse à l'encre de Chine, signée. — Hauteur 31, largeur 38 centimètres.

112 Feuille de costume: jeune homme. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 21.5, largeur 15 centimètres.

113 Deux feuilles d'études: chevaux.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 15, largeur 24 centimètres.

J. A. LANGENDIJK.

Rotterdam 1780. — 1818 Amsterdam.

114 Scène de la bataille de Waterloo. Combat entre le 42e régiment de la ligne et les Ecossais pour la prise d'un drapeau. — Signé et daté 1815.
Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 50 centimètres.
Très importante aquarelle. Au fond on voit le duc de Wellington à cheval.

115 Combat de cavallerie et d'infanterie. — Signé et daté 1807.
Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 29.5 centimètres.

116 Halte de cavallerie devant l'auberge.
Esquisse à l'aquarelle. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

117 Choc de cavallerie.
Esquisse à l'aquarelle. — Hauteur 46, largeur 40 centimètres.

J. A. LANGENDIJK et autres.

118 Lot d'esquisses représentant des batailles, scènes militaires, études de chevaux etc. 75 pièces.

J. J. LAUWERS.

Brugge 1753. — 1800 Amsterdam.

119 Paysan, assis sur un banc lève son verre de vin. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 25.5 centimètres.

PIETER VAN LINT.

Anvers 1609—1668.

120 Saint Jérome priant.
Sanguine. — Hauteur 17.5, largeur 14.5 centimètres.
Beau dessin.

JAN LUYKEN.

Amsterdam 1649—1712.

121 Des pélerins faisant une halte près d'une montagne.
Encre de Chine au lavis. — Hauteur 13, largeur 21 centimètres.

D. MAAS.

Harlem 1656—1717.

122 Vue dans Saint Cloud. Jardin avec une grande fontaine au milieu. Charmant dessin, animé de quelques figures de chasseurs. Signé en toutes lettres.
Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

123 La leçon d'équitation. Feuille très intéressante pour les costumes et les modes.
Joli dessin au crayon rouge. — Hauteur 14, largeur 19 centimètres.

124 Homme à cheval.
Crayon. — Hauteur 17.5, largeur 18.5 centimètres.

NIC. MAAS.

Dordrecht 1632. — 1678 Amsterdam. Elève de Rembrandt.

125 Portrait d'un homme assis avec un chien devant lui.
A deux crayons. — Hauteur 28, largeur 21 centimètres.

MAÎTRE INCONNU.

XVII^e siècle.

126 Deux petites feuilles, ayant aux deux côtés un dessin à la plume, très habilement fait, avec annotations en manuscrit.
1ère feuille recto: Une groupe de quatre personnes, dont deux interrogent un autre. Annotation: „Omtrent desen tijde te weten den 12den ende 14de zijn tot Amsterdam ter saecke van zeeckere vreemde handelinge eenige burgers successivelick gevangen ende onder de selve een schepen ende een doctor in de medecijne". (Expulsion de la ville de J. Wz. Bogaard ancien magistrat et du Dr. K. Leenaardz et autres. Janv. 1629).
verso. Une groupe de marins. Annot.: „Op den 14en deser Pieter Heyns in den Hage gecomen wesende, heeft men aldaer victorie geluyt ende veel pecktonnen gebrant. (Sept. 1628. Prise de la flotte d'argent).
2e feuille recto: Un guerrier tenant son baton de commande, entouré de plusieurs gens. Ann.: Quae nequeunt secum ferre aut abducere perdunt, et cremat insontes turba caelesta casus (Ovid. Tristia 10.66 var.) Den 24en Febr. is de prince van Oragnen, grave Henrick, uyt den Hage vertrocken op een groot exploict. Op dese tyt grote vrese zijnde voor de Duynkerkers heeft men den Hage begost starck te maecken. (1 Mai—27 Sept. 1629. Siège de Bois-le-Duc).
verso. Groupe d'hommes en discours animé. Ann.: „Op dese tyt zyn veel deliberatien gevallen bij de collegien mitsgaders de Gecommitteerde Rade op het versoeken van 's Gravenhage, kunnende deselve collegien malcanderen nyet verstaen ende willende de Prince van Oragnen in 's Gravenhage geen ordinaris krijgsvolck laten.
Les feuilles datent alors du commencement de 1629.
Plume au sépia sur papier chamois. — Hauteur 9.2, largeur 6.9 centimètres.

127 Dessin pour un des sujets du frontispice de Em. van Meteren, Belgische ofte Nederlantsche Oorloghen 1611, ainsi expliqué dans un quatrain:
„Het Nederland sit hier in weelde en voorspoed
Te water en te land de Neeringh haar toevloed:
Gheloove en Gherecht die sitten aan haer voeten:
Doch Haet en Nijdt comt voort: Oprocking comet wroeten.
Encre de Chine au lavis. — Hauteur 7.5, largeur 17 centimètres.

128 Allégorie. Neptune s'approche sur son char à mer d'un rocher sur lequel se tient Céres debout, portant les productions de la terre. Sur le haut du rocher se tient un double-aigle couronné.
Sépia à la plume. — Hauteur 39, largeur 25.5 centimètres.

129 Tête d'un jeune homme.
Sépia à la plume. — Hauteur 10.5, largeur 11.5 centimètres.

130 Feuille d'album: Moïse et Aäron tenant les tables de la loi.
Plume sur parchemin. — Hauteur 10, largeur 9 centimètres.

H. MEYER.

Amsterdam 1737. — 1793 Londres.

131 L'été — l'hiver. Deux vues de fermes dans des saisons différents. — 2 feuilles signées du monogramme.

Jolies aquarelles. — Hauteur 6.6, largeur 9 centimètres.

132 Deux vues de villes. Signées en datées 1784.

Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 16.5 centimètres.

133 La fenaison. Daté 1750.

Encre de Chine. — Hauteur 39, largeur 52.5 centimètres.

134 Paysages. 2 feuilles.

Sépia. — Hauteur 6.5, Largeur 10 centimètres.

FR. VAN MIERIS le vieux.

Leyde 1635—1681.

Voir les N^os^. 355, 381.

WILLEM VAN MIERIS.

Leyde 1662—1747.

Voir le N^o^. 382.

PIETER MOLYN.

Né à Londres, mourut à Harlem en 1661.

135 Vue d'un pont traversant une rivière, animée de plusieurs personnes, quelques-unes s'amusant sur le pont, d'autres en bateau.

Très beau dessin, en crayon, légèrement lavé d'encre de Chine. Hauteur 14, largeur 19 centimètres.

136 Sur la plage; à gauche des dunes, à droite une groupe de pêcheurs et pêcheuses se disputant. — En haut annoté: „huysduynen".

Bistre au lavis. — Hauteur 17, largeur 28 centimètres.

K. DE MOOR.

Leyde 1658. — 1738 Warmond.

137 Tête d'un vieillard lisant. — Signé au verso K. d. Moor.

Encre de Chine au lavis. — Hauteur 10, largeur 7.5 centimètres.

IS. DE MOUCHERON.

Amsterdam 1670—1744.

138 Paysage montagneux et boiseux. A gauche un voyageur à cheval. — Signé en toutes lettres.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 14.5, largeur 21 centimètres.

J. H. MÜNTZ.

XVIII^e^ siècle.

139 Paysage arcadique. Signé et daté 1771.

Encre de Chine au lavis de sépia. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

M. VAN MUSSCHER.

Rotterdam 1645—1705.

Voir le N°. 378.

CASPAR NETSCHER.

Heidelberg 1639. — 1684 Amsterdam.

140 Portrait de la comtesse Rosel, amie du roi Frédéric Auguste de Pologne.
Sanguine. — Hauteur 19.7, largeur 15.4 centimètres.

GILLIS NEYTS.

Gand 1623. — 1687 Anvers.

141 Musiciens. — Garçons jouant la boule.
Encre de Chine sur parchemin. — Hauteur 6, largeur 8.5 centimètres.
Hauteur 3.5, largeur 10.5 centimètres.

H. NUMAN.

Ezinge 1744. — 1820 Amsterdam.

142 Le temps de la moisson. — Signé au verso.
Joli dessin au lavis de sépia. — Hauteur 18.5, largeur 22.5 centimètres.

G. VAN NYMEGEN.

XVIII^e siècle.

143 Dessin allégorique. Le triomphe de la Paix; à droite deux amours jouant avec les emblèmes de la guerre. Motif de plafond d'après A. van der Werff.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 44 centimètres.

B. P. OMMEGANCK.

Anvers 1755—1826.

144 Paysage animé de brebis.
Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 22.5 centimètres.

A. VAN OSTADE.

Harlem 1610—1688.

145 Le remouleur.
Crayon. — Hauteur 8, largeur 6 centimètres.

146 Chanteur avec un „rommelpot", entouré d'une groupe de garçons.
Esquisse au crayon sur papier bleu. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

IS. OUWATER.

Amsterdam 1737—1793.

147 Paysages hollandais près de rivières. 2 feuilles.
Aquarelles. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

BON. PEETERS.

Anvers 1614—1652.

148 Vaisseaux.

Encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 41 centimètres.

149 Vue de rivière sur le Danube. Au fond s'élève un chateau sur une roche.

Plume au lavis. — Hauteur 13, largeur 31 centimètres.

JOH. PEETERS.

Anvers 1624—1677.

150 Village oriental bati au pied d'une grande montagne au bord de la mer.

Plume au sépia. — Hauteur 6.5, largeur 15.4 centimètres.

151 Fortifications avec une grande tour dans une site montagneuse près de la mer. Animé d'un vaisseau et d'un cavalier.

Plume de roseau au sépia. — Hauteur 7.2, largeur 14.2 centimètres.

JAC. PERKOIS.

Middelburg 1756—1804.

152 Feuille de costume. Jeune servante.

Aquarelle. — Hauteur 18.5, largeur 13 centimètres.

B. PICART.

Paris 1673. — 1734 Amsterdam.

153 Trophée se composant d'emblèmes de la guerre.

A la plume. — Hauteur 17.5, largeur 14 centimètres.

J. H. PRINS et J. VAN RAVENSWAAY.

La Haye 1757—1806. — Hilversum, première moitié du XIXe Siècle.

154 Intérieur d'une cour de ferme.

Aquarelle. — Hauteur 23.5, largeur 20 centimètres.

ADAM PYNACKER.

1621—1673.

155 Paysage boiseux avec une chasse au cerf.

Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 24 centimètres.

ABR. RADEMAKER.

Amsterdam 1675. — 1735 Harlem.

156 Vue de village avec une rivière.

Sépia. — Hauteur 15.5, largeur 19 centimètres.

Au verso un dessin au crayon.

157 Chateau et paysages. — 5 feuilles.

Aquarelles.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN.

1606—1664.

158 Paysage près d'une fleuve. Une groupe d'arbres au milieu entourent une ferme avec une cheminée de laquelle monte la fumée.
Plume et plume de roseau à l'encre de Chine au lavis de sépia.
Hauteur 6.8, largeur 10.5 centimètres.

159 Femme en costume oriental à genoux, tenant les mains croisés sur la poitrine, dans une attitude suppliante.
A la plume de roseau au lavis de bistre. — Hauteur 17.3, largeur 13 centimètres.

R. ROGHMAN.

Amsterdam 1597—1687.

160 Chemin bordé de groupes d'arbres.
Très joli dessin, crayon au lavis de sépia. — Hauteur 9, largeur 14.5 centimètres.

161 Débarcadère de vaisseaux. A gauche on voit une forteresse. Plusieurs personnes animent la plage, tandis qu'un grand nombre de vaisseaux s'agitent sur la mer. — Signé en toutes lettres.
Très beau dessin à l'encre de Chine et sépia.
Hauteur 15, largeur 28.5 centimètres.

162 Une porte à Clèves.
Belle aquarelle. Annotée au verso du dessin: D'Waterpoort tot Kleef.
Hauteur 18.5, largeur 31 centimètres.

163 Vue de rivière.
Encre de Chine. Hauteur 12.5, largeur 22.5 centimètres.
La feuille a quelques piqûres.

JAN ROOS.

Travaillait à Middelburg.

164 Mer calme animée de quelques vaisseaux. Un bateau de pêcheurs approche un port. — Signé.
Sépia. — Hauteur 17, largeur 28.8 centimètres.

J. H. ROOS.

1631—1685.

165 Brebis.
Sanguine. — Hauteur 21, largeur 19 centimètres.

PIETER ROSIERSZ.

XVII^e^ siècle.

166 Un fou tenant sa marotte, avec souscription: T'is om te lachen. — Signé et daté 1670.
Sépia à la plume sur peau de vélin. — Hauteur 21.5, largeur 17.5 centimètres.
Ajoutée la gravure faite d'après avec l'adresse de G. Valck.

P. P. RUBENS.

Siegen 1577. — 1640 Anvers.

167 Berger embrassant une bergère.
Aquarelle sur parchemin. — Hauteur 24.7, largeur 21.8 centimètres.

A. RUTGERS.

XVII^e siècle.

168 Divertissement sur la glace. — Paysage le long d'une rivière. — Deux feuilles.
Encre de Chine et sépia, Crayon. — Hauteur 8, largeur 18.3 centimètres.
Hauteur 10, largeur 19.5 centimètres.

JACOB RUYSDAEL.

Harlem 1628 (ou 1629)—1682.

Voir le N°. 412.

SALOMON RUYSDAEL.

Peintre à Harlem, où il mourut en 1670.

169 Paysage avec fermes; au fond une rivière.
Crayon. — Hauteur 18.5, largeur 29 centimètres.

170 Paysage avec un arbre déraciné.
Crayon. — Hauteur 12.5, largeur 22.5 centimètres.
Collection P. H. Lankrink, page de Charles I^er d'Angleterre.

AEG. SADELER.

Anvers 1570. — 1629 Prague.

171 Dessin allégorique.
Encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 6 centimètres.

CORN. SAFTLEVEN.

Rotterdam 1606—1681.

172 Etude d'un berger.
Crayon sur papier bleu, signé du monogramme et daté 1658.
Hauteur 28.5, largeur 23 centimètres.

173 Porc attaché et couché.
Encre de Chine. — Hauteur 11.5, largeur 19.5 centimètres.

174 Etude d'un âne.
Encre de Chine sur papier bleu. — Hauteur 15.5, largeur 17.5 centimètres.

HERMAN SAFTLEVEN.

Rotterdam vers 1610. — 1685 Utrecht.

175 Branche de roses d'outre-mer. Annoté par l'artiste: „Malva rosea folio subrotundo..." — Signé du monogramme et daté: 1682, 21 Sept.
Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

176 Branche de fleurs. Annoté par l'artiste: „Solanum pomiferum frutescens africanum..." — Signé du monogramme et daté: den 31 Oct. 1683.
Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

M. SCHOUMAN.

Dordrecht 1770. — 1848 Breda.

177 Plusieurs vaisseaux près de la rade, animée d'un nombre de personnes. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 36.5, largeur 46.5 centimètres.

H. P. SCHOUTEN.

Amsterdam 1747. — 1822 Harlem.

178 Vue de ville avec une grande église à droite. D'après un tableau par *Jan van der Heiden*. — Signé et daté 1778.

Superbe aquarelle. — Hauteur 32, largeur 38 centimètres.

H. SCHWEGMAN.

Haarlem 1761—1816.

179 Feuilles de costume. — 3 ff.

Aquarelles. — Hauteur 9, largeur 6 centimètres.

A. SILO.

Amsterdam 1670—± 1760.

180 Marines et études de vaisseaux. — 3 feuilles.

Aquarelle et plume.

181 Port de mer avec des vaisseaux et des figures.

Aquarelle. — Hauteur 11.5, largeur 19 centimètres.

Voir encore le N°. 415.

P. VAN SLINGELANDT.

Leyde 1640—1691.

Voir le N°. 365.

P. SOUTMAN.

Harlem 1580—1653.

Voir le N°. 358.

H. SPILMAN.

1721—1780.

182 Incendie d'un moulin près de Harlem(?) — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 13.7, largeur 15.7 centimètres.

B. SPRANGER.

Né à Anvers en 1546. Peintre à la cour impér. à Prague.

183 Femme nue légèrement couverte d'un manteau. Elle porte un collier de perles.

Sanguine. — Hauteur 27, largeur 17 centimètres.

H. VAN STEENWYCK.

Steenwijk 1589. — 1640 Londres.

184 Intérieur d'une cathédrale.
Encre de Chine au lavis de bistre. — Hauteur 14.5, largeur 20 centimètres.

A. VAN STRY.

Dordrecht 1753—1826.

185 Jeune paysanne avec un panier. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 41.5, largeur 26.5 centimètres.

J. VAN STRY.

Dordrecht 1756—1815.

186 Plage animée de deux vaisseaux et de quelques figures. Mer calme. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 46, largeur 72 centimètres.

187 Paysan portant un fagot. — Signé.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 56, largeur 48 centimètres.

A. et J. VAN STRY.

188 Vieillard lisant la bible. — 2 feuilles avec souscription: „Naar het leven geteekend op het gezelschap Pictura te Dordrecht 1787 door A. en J. van Stry".
Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 18.5 centimètres.

P. TANJÉ.

1706—1761.

Voir les Nos. 366 et 380.

H. TAVENIER (d'après D. TENIERS Jr.).

Harlem 1734—1807.

189 Auberge; devant la maison on danse et quelques paysans sont occupés à boire. Au fond une kermesse.
Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 39 centimètres.

190 Auberge de paysans; devant laquelle un garçon joue aux quilles.
Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

191 Kermesse flamande.
Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 39.5 centimètres.

D. TENIERS (d'après).

192 Intérieur de paysans par H. Brouwer Cz.
Encre de Chine. — Hauteur 19, largeur 16.5 centimètres.

C. TROOST.

Amsterdam 1697—1750.

193 Amusement champêtre. — Signé et daté 1702.
Encre de Chine. — Hauteur 24, largeur 30 centimètres.
Superbe dessin, très complet.

194 Femme assise.
Crayon. — Hauteur 36, largeur 29 centimètres.

195 Feuille d'étude intéressante pour les costumes. — Signé.
Sanguine. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

196 Portrait d'un homme assis. — (Le dessinateur Dulignon à Amsterdam). Au revers un autre portrait.
Crayon. — Hauteur 20, largeur 15.5 centimètres.

197 L'ange avec Agar et son fils Ismael. — Signé.
Crayon rouge. — Hauteur 30, largeur 39 centimètres.
Voir encore les N^os^. 353 et 393*.

SARA TROOST.

Fille de Corn. Troost 1731—1803.

198 Le joueur de guitare dans la rue. D'après K. Du Jardin. — 1764.
Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 27 centimètres.

J. VAN DER ULFT.

Gorcum 1627—1688.

199 Guerriers entrant dans la porte d'une ville. Au premier plan deux cavaliers. — Signé en toutes lettres.
Aquarelle. — Hauteur 11, largeur 12.5 centimètres.
Les aquarelles de ce maître sont rares.

200 Temple grecque avec une grande vase décorée sur un mur.
Au lavis de sépia. — Hauteur 20, largeur 17.5 centimètres.

201 Rempart de ville avec vaisseaux.
Plume au lavis de bistre. — Hauteur 3.5, largeur 12 centimètres.

OTTO VAENIUS.

Leide 1556. — 1626 Bruxelles.

202 Dessin emblématique avec souscription: Minnen beneempt de sinnen.
Encre de Chine. — Hauteur 8, largeur 6 centimètres.

ROCHUS VAN VEEN.

Beverwijk XVII^e^ siècle.

203 Oiseaux e. a. „Den gier swallf, den oostynies tortelduyfie. 4 feuilles dont 3 signées: Rocho van Veen ou Gerardus van Veen, et datées 1673, 1674, 1679.
Aquarelles.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

Amsterdam 1635—1672.

204 Chevaux. — Vaches. — 2 feuilles.
Encre de Chine. — Hauteur 10.5, largeur 17.5 centimètres.
Hauteur 10, largeur 15 centimètres.

ES. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam vers 1590, travaillait à Harlem et puis à La Haye.

205 Paysage avec un pont, animé de plusieurs vaches.
Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 19,5 centimètres.
Collection J. Goll van Frankenstein.

206 Paysage avec plusieurs maisons.
A la plume de roseau au sépia. — Hauteur 10, largeur 14 centimètres.

207 Paysage, à gauche une église. Au verso on voit également un paysage.
Sépia. — Hauteur 7.5, largeur 14.5 centimètres.

208 Paysage pierreux, animé de quelques figures à cheval.
Crayon au lavis de bistre. — Hauteur 18, largeur 30 centimètres.
Voir encore le N°. 394.

JAN VAN DE VELDE.

Né entre 1595—1597, décédé avant 1652.
Voir le N°. 476.

W. VAN DE VELDE le jeune.

Amsterdam 1633. — 1707 Londres.

209 Port de mer avec des pêcheurs. A gauche un débarcadère sur lequel plusieurs hommes occupés.
Très beau dessin au sépia. — Hauteur 12.5, largeur 15.5 centimètres.

210 Navires de guerre avec embarquement de plusieurs personnes. — Signé du monogramme.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 27 centimètres.

211 Marine.
A la plume. — Hauteur 11, largeur 17.5 centimètres.

212 Yacht de l'amirauté d'Amsterdam.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 31 centimètres.

213 Etudes de vaisseaux dans la tempête. — 3 feuilles signées; une est datée 1704.
Croquis à l'encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 27.5 centimètres.
Hauteur 11, largeur 18.5 centimètres.
L'une porte une souscription de la main de Van de Velde.

214 Etudes de vaisseaux dans une mer calme. — 3 feuilles.
Croquis au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 17, largeur 29 centimètres.
Hauteur 21, largeur 37 centimètres. — Hauteur 9, largeur 31.6 centimètres.
Seront vendues par pièce.

W. VAN DE VELDE et J. MOUCHERON.

215 Marine, avec un combat naval. Annoté au verso: „Door W. van de Velde begonne, door Moucheron opgemaackt."
Encre de Chine. — Hauteur 7.7, largeur 11.5 centimètres.

ADRAAN VAN DE VENNE.

Delft 1589. — 1662 La Haye,

216 Paysanne dans une barque. Illustration pour un poème de J. Cats: Vrijster, Ik stond te Leyden eens en keeck.
Encre de Chine. — Hauteur 6.8, largeur 8 centimètres.

217 Couple de paysans occupés à pétrir la tourbe. — Annoté: „By Waasdorp".
Encre de Chine. — Hauteur 7.5, largeur 10 centimètres.

HENDRIK VERSCHURING.

Gorcum 1627. — 1690 Dordrecht.

218 Halte de voyageurs près des ruines d'une abbaye. — Signé en toutes lettres et daté 1676.
Beau dessin au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 29.5, largeur 47 centimètres.

R. VINKELES.

Amsterdam 1741—1816.

219 Cheval avec un paysan.
Encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 18 centimètres.

220 Homme et femme dans la cuisine près du feu. — Signé.
Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 30 centimètres.
Feuille de costumes.

VINC. VAN DE VINNE.

Harlem 1629—1712.

Voir les N^os^. 477, 481, 482.

CORN. VISSCHER.

1629—1658.

Voir le N^o^. 359.

J. P. VISSER BENDER.

Harlem 1785—1813.

221 Deux petites figures: homme avec un chapeau à cornes portant une parapluie, l'autre avec un chapeau haut de forme porte des rouleaux de drap. — 2 ff.
Aquarelles. — Hauteur 10, largeur 6.5 centimètres.

S. DE VLIEGER.

Rotterdam vers 1601. — Vers 1660 Amsterdam.

222 Vue de village, au premier plan un moulin à vent. — Marine avec bateaux de pêche. — 2 feuilles.

Crayon au lavis de sépia. — Hauteur 9, largeur 15 centimètres.

La première feuille porte une esquisse d'un village au verso. Beaux dessins. Collection Pitcairn Knowles.

223 Mer calme avec plusieurs navires. A gauche sur une langue de terre se tiennent quelques pêcheurs occupés de leur bateaux. — Signé du monogramme.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 19.5, largeur 29 centimètres.

Beau dessin. Collections W. Pitcairn Knowles, de Kat et Van Reede van Oudshoorn.

224 Marine avec bateaux de pêcheurs. — A droite une palissade.

Crayon. — Hauteur 17, largeur 26.5 centimètres.

C. DE WAEL.

Né à Anvers 1594, mort après 1658.

225 Fête champêtre, Une groupe de paysans assis dans un char retourne à la maison; à gauche quelques filles occupées à traire.

Encre de Chine sur papier bleu. — Hauteur 30.5, largeur 57 centimètres.

226 Fête de paysans.

Croquis à la plume au sépia. — Hauteur 13.5, largeur 26.5 centimètres.

J. WIERIX.

Anvers né en 1550.

Voir le N°. 362.

JACOB DE WIT.

Amsterdam 1695—1757.

227 La résurrection de Jésus Christ. — Signé.

Superbe dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu.
Hauteur 43, largeur 28 centimètres.

228 Tête de Moïse. — Signé et daté 1739.

Encre de Chine, sépia et crayon rehaussé de crayon rouge.
Hauteur 30, largeur 28 centimètres.

Superbe étude d'une grande expression.

229 Dessus de porte. — Signé.

Encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 23 centimètres.

230 Deux prêtres israélites.

Crayon et sépia rehaussé de blanc sur papier chamois.
Hauteur 33.5, largeur 25.5 centimètres.

231 Jésus Christ en croix, entouré des femmes. — Ovale entourée de plusieurs emblèmes. Motif pour un tableau d'autel. Annoté au verso de la main de l'artiste: „Voor den Eerw. pater van Veeghel 1725 geschildert."

Encre de Chine. — Hauteur 12.5, largeur 11.8 centimètres.

232 Sujet de plafond.
Forme octogone. Encre de Chine au lavis de sépia, rehaussé de quelques couleurs.
Hauteur 20, largeur 20 centimètres.

233 Vénus présentant Cupidon à Vulcain.
Esquisse pour un tableau dans le Palais d'Amsterdam. Encre de Chine.
Hauteur 26, largeur 17.5 centimètres.

234 Etude d'une draperie. Crayon sur papier bleu. — A. Brouwer (?) Feuille d'étude: paysans. Plume. — Guerriers portant un prisonnier. Sanguine. — 3 feuilles.

235 Motif de plafond en forme ronde, au milieu la gloire entourée de cupidons.
Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 20 centimètres.

236 Ornement se composant de rinceaux de feuilles et de cupidons tenant un blason, destiné pour un dessus de porte.
Grisaille sur fond noir. — Hauteur 13.5, largeur 41 centimètres.

237 Dessus de porte se composant de cupidons. — 3 ff.
Grisailles sur fond noir. — 11 × 15, 8 × 16, et 8,5 × 11,5 centimètres.

238 Dessus de porte, trois cupidons. — Signé.
Grisaille. — Hauteur 14.5, largeur 12.5 centimètres.

PIETER WOUWERMANS.

Harlem 1626—1683?

239 Deux cavaliers chez un maréchal-ferrant; plusieurs personnes et enfants se groupent autour d'eux.
Sanguine. — Hauteur 23, largeur 38 centimètres. — Roscoe collection.
Ajouté un dessin à la sanguine d'après P. Wouwerman: Le fauconnier.

TH. WYCK.

Beverwijk 1616. — 1677 Harlem.

240 Intérieur d'auberge avec trois paysans. — Signé du monogramme. Avec souscription au verso: Hostaria (osteria) al di vivo Santo lavdi.
Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 9.5 centimètres.

241 Cour d'auberge en Italie avec quelques paysans jouant de boule. Au fond une ruine. — Signé du monogramme.
Encre de Chine. — Hauteur 14.5, largeur 9.5 centimètres.

242 Paysage en Italie. Montagne surmontée d'une petite chapelle. Animé de quelques figures.
Encre de Chine. — Hauteur 11, largeur 8.7 centimètres.

FR. XAVERY.

Seconde moitie du XVIII^e siècle.

243 Paysage animé de figures et de bêtes. — Signé.
Encre de Chine. — Hauteur 27.5, largeur 42.5 centimètres.

A. ZIESENIS.

1731—1801.

244 Esquisses pour dessus de portes. — 3 feuilles.

Encre de Chine et sépia.

---

245 Armoiries d'un constructeur de vaisseaux 1664. Un insecte 1754 et 2 autres dessins.

246 Calligraphie. Op de 32e verjaardag van Z. D. H. Prins Willem V, 8 Maart 1780. Toegewijd aan Jan van der Sloot, commandeerende 't schip „Het Loo", zeilende naar Batavia. Calligraphie par J. Groot. De onsterfelijke eer (op J. v. d. Sloot). Calligraphie par J. Groot. — in-fol.

247 Calligraphie. Portrait de Carolus III. Dei gratia Hispaniarum et Indiarum rex. Calligraphie rehaussée d'or.

Beau travail. — Hauteur 30, largeur 21.5 centimètres.

248 Calligraphie. Bericht wie sich das gewöhnliche Lauten nach der Nürnbergischen Stadt-Uhr verändert.

Belle feuille. — Hauteur 37, largeur 34 centimètres.

249 Composition symbolique sur l'église catholique et les réformateurs. 18e siècle.

Sépia à la plume. — Hauteur 32, largeur 42 centimètres.

250 Costume. — Famille patricienne hollandaise du XVIIIe siècle, assise dans son jardin. Elle se compose de 4 personnes. — Signée L. A. de Mané geb. Marinkelle fecit 1793.

Crayon et aquarelle. — Hauteur 41.5, largeur 52.5 centimètres.

251 Costume. — La poissonnière et la vendeuse d'herbes potagères — Aquarelles. — 2 feuilles.

252 Costume. — Lot de 12 feuilles de dessins et aquarelles de costumes.

253 Costumes chinois. — 2 Aquarelles rehaussées d'or.

254 Costume chinois. — Aquarelles travaillées avec de la soie et de l'or. — 43 ff.

Ajoutés 8 autres dessins Chinois.

255 Etudes d'après N. Berchem, J. Kobell, Ph. Wouwerman, e. a. La plupart études de chevaux, de vâches et de moutons en crayon rouge. — 28 ff.

256 Fleurs et fruits. — Collection de 43 aquarelles et de 124 lithographies en couleurs et noires d'après Redouté, v. Spandonck, Turpin, Suebert e. a. — En portefeuille.

257 Marines par G. de Grient, G. J. Verburgh, A. van Beest e. a. — 11 feuilles (aquarelles, sépia, encre de Chine).

258 Marines par M. Schouman, H. Kobell, J. Hilverdink e. a. — 6 pièces (aquarelles et crayon).

259 Marines par K. F. Bendorp, D. Moens, A. Schouman e. a. — 6 pièces (aquarelles et encre de Chine).

260 Moeurs et costumes. — Noce en Zélande. — Aquarelle.
Hauteur 25, largeur 32 centimètres.

261 Deux morceaux d'étoffe sur laquelle on apprend à marquer le linge 1776.

262 Pascaert van de Oost-zee. Beschreven door Willem Jansz. Blauw, Ao. 1622. Sur parchemin. Colorié.
Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

263 Lot de 14 aquarelles: scarabées, fleurs, crabe, poisson etc. par K. B. Voet, Jan van Huysum, J. Bernard et autres.

264 Lot de dessins, copiés d'après les grotesques de De Gheyn. Sur parchemin etc. — 12 ff.

265 Lot de dessins anciens dans une portefeuille.

266 Dessins par Dan. Koelman, C. W. M. van de Velde e. a. — 7 ff.

267 Dessins anciens. — 31 feuilles.

268 Lot de dessins anciens. — 5 ff.

ÉCOLE ALLEMANDE.

A. ALTDORFER.

1488—1538.

269 Tête de fou avec bonnet.

Au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc sur fond rouge.
Hauteur 27, largeur 18.5 centimètres.

J. AMMAN.

1539—1591.

270 Ecusson d'armes avec deux anges pour tenants.

A la plume au lavis d'encre de Chine.
Hauteur 25.5, largeur 17.5 centimètres.

271 Superbe composition armoriale. Au milieu les armoiries: écartelées, 1, et 4 bandé en 7 pièces, 2 et 3 un lion portant une colonne couronnée. Cimier: le lion; issant entre un vol bandé. Les armoiries sont tenues dans une composition architectorale, dont les deux cotés, différent l'un de l'autre sont ornées de figures féminines: Industria et Memoria. Dans les deux coins en haut on voit une scène de combat dans l'un, Judith et Holopherne dans l'autre.

Admirable dessin probablement destiné comme sujet d'un carreau de vitre.

Plume. — Hauteur 34, largeur 24 centimètres.

272 Saint Sylvestre sur son âne. — Signé du monogramme (cf. Nagler Monogr. n°. 1772) et daté 1583.

Plume au sépia rehaussé de crayon blanc. Sur papier chamois.
Hauteur 32, largeur 21 centimètres.

A. DÜRER.

1471—1528.

273 Cavalier armé de pied à cap à cheval se dirigeant vers la gauche. Au pied du cheval un chien qui court. Copie d'une partie de l'estampe dit: Le cheval de la mort.

Beau dessin du 17e siècle au crayon sur parchemin.
Hauteur 31, largeur 35.5 centimètres.

C. MAURER.

1558—1614.

274 La descente de la croix. Au milieu le corps de Jésus est pris par un homme qui se tient sur un échelle, tandis que deux autres serviteurs tirent les clous des pieds de Jésus, un quatrième tient des linges pour éviter que le corps tombe. Au pied du croix la Vierge et S. Jean. Aux deux cotés un empereur et une impératrice tenant l'un une église, l'autre une chapelle. Plusieurs personnes au fond, qui est formé par une vue sur la ville de Jérusalem, batie contre des montagnes.

Dessin important à l'encre de Chine d'une grande expression par un maître très rare.
Hauteur 38.5, largeur 57 centimètres.

Le feuille a été pliée et est raccommodée sur quelques places.

J. E. RIDINGER.

1698—1767.

275 Chameau couché. — Signé et annoté: Joh. Elias Ridinger, inv. et del. 1761 director academie Augustane.

Très beau dessin au sepia et à l'encre de Chine.
Hauteur 15, largeur 22 centimètres.

276 Etude d'un chevreuil mort.

Crayon noir rehaussé de crayon rouge.—Hauteur 14.5, largeur 20 centimètres.

G. PH. RUGENDAS.

1660—1742.

277 Scène de bataille.

Encre de Chine et sépia au lavis. — Hauteur 16.5, largeur 21.5 centimètres.

J. F. A. TISCHBEIN.

1750—1812.

278 Portrait d'une jeune dame noble.

Sanguine. — Hauteur 20, largeur 14.5 centimètres.

ÉCOLE FRANÇAISE.

F. BOUCHER.

1704—1770.

279 Etudes d'amours. — 11 feuilles dont quelques-unes portent aussi un dessin au verso.

Sanguine. — Hauteur ± 19, largeur ± 12 centimètres.

Belle collection.

280 Amorini.

Sanguine. — Hauteur 38.5, largeur 24 centimètres.

J. CALLOT.

1592—1635.

281 Bouffons de la comédie italienne. — Copies à l'encre de Chine par. I Covitré 1749. 7 pièces.

282 Chasse au cerf.

Plume, çollé sur papier fort. — Hauteur 7.8, largeur 18.5 centimètres.

CH. EISEN.

1720—1778.

283 Dessin allégorique. La mort d'un Saint assisté par le Pape, tandis qu'une reine lui baise les pieds.

Encre de Chine sur papier bleu. Signé. — Hauteur 26, largeur 22 centimètres.

J. H. FRAGONARD.

1732—1806.

284 Etude de garçon.

Sanguine. — Hauteur 16.5, largeur 13 centimètres.

285 Intérieur d'un parc avec une fontaine.

Sanguine. — Hauteur 16.7, largeur 26 centimètres.

J. B. GREUZE (d'après).

1725—1805.

286 Les conseils maternels. Une jeune fille en petit déshabillé, tenant un petit épagneul sur ses genoux est assise près d'une table. Une vieille femme debout derrière lui, lui donne un conseil.

Crayon noir. — Hauteur 31.5, largeur 38.5 centimètres.

287 La fille confuse. Une jeune fille est debout, pleurant, dans la cuisine ; une vieille femme, la moitié de son corps dans la croisée ouverte, lui parle et tâche de la convaincre.

Crayon noir. — Hauteur 31.5, largeur 38.5 centimètres.

N. LANCRET.

1690—1743.

288 Jeune berger buvant et causant avec sa bergère ; deux cupidons se tiennent à l'autre côté.

Plume au lavis de bistre. — Hauteur 20, largeur 47.5 centimètres.

CH. LE BRUN.

1619—1690.

289 Phaéton menant les chevaux du soleil.

Crayon sur papier grisatre, collé sur papier fort.
Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

Collection R. Cosway.

CLAUDE GELÉE dit LORRAIN.

1600—1682.

290 Paysage. Un grand pont, bâti au dessus d'une cascade, mène à une ferme située au pied des montagnes.

Sépia au lavis, rehaussé de blanc sur papier bleu. Beau dessin.
Hauteur 21.7. largeur 31.3 centimètres.

ORNEMENT FRANÇAIS.

XVIII^{e} siècle.

291 Esquisse pour un plafond. Au milieu une ovale représentant plusieurs cupidons portant les armes de Persée, la lance, la casque et le bouclier à la tête de Méduse; les quatre coins (dont un n'est pas fini) sont richement décoré de cupidons. Au verso une ovale avec l'histoire de Persée sauvant Andromède.

Superbe dessin à l'aquarelle. — Hauteur 44, largeur 50 centimètres.

292 Motif d'ornement pour une chambre.

Esquisse au sépia. — Hauteur 45.5, largeur 15 centimètres.

293 Esquisse pour un dessus de porte et plafond.

A la plume au sépia. — Hauteur 28.5, largeur 42 centimètres.

J. B. OUDRY.

1686—1755.

294 Sanglier attaqué par des chiens.
Sanguine sur papier du Japon. — Hauteur 21.5, largeur 36.5 centimètres.

JOS. PARROCEL.

1648—1704.

295 Chasse aux autruches.
Plume de roseau aux lavis d'encre de Chine. Doublé. Beau dessin animé de plusieurs figures. — Hauteur 56, largeur 40 centimètres.

H. S. THOMASSIN.

1688—1741.

296 Motifs de plafond. — 2 feuilles.
Sanguine. — Hauteur 17, largeur 22 centimètres.

CLAUDE JOSEPH VERNET.

1714—1789.

297 Vues dans l'Italie. — 3 feuilles.
Crayon au lavis d'encre de Chine. Tâchées et endommagées. Hauteur ± 33, largeur ± 50 centimètres.

ÉCOLE ITALIENNE.

ST. DELLA BELLA.

1610—1664.

298 Mer calme avec plusieurs vaisseaux. Au premier plan une galère.
Sépia. — Hauteur 13, largeur 20 centimètres.

BOCACCINO.

Milieu du XVI^e^ siècle.

299 Groupe d'amours.
Sanguine au lavis de bistre, doublé, forme octogone.
Hauteur 11, largeur 13.7 centimètres.

Collection Sir P. Lely.

ANDREA BOSCOLI.

Florence vers 1606.

300 Le baptême d'un roi. — Au ciel la Vierge entourée d'anges et de saints.
Au lavis de sépia avec effet de clair obscur. — Hauteur 16, largeur 10 centimètres.

ANN. CARACCI.

1560—1609.

301 Etude pour une frise: jeux d'enfants.
Plume. Doublé. Collection R. Cosway. — Hauteur 17.5, largeur 25 centimètres.
Ajouté un autre dessin du maître, plume de roseau au lavis de bistre: Sujet mythologique.

302 S. Paul débarquant à Mélitta.
Plume au lavis de sépia. Collé sur papier fort. —
Hauteur 24.5, largeur 14.5 centimètres.

303 Paysage avec baigneurs.
Plume de roseau. Doublé — Hauteur 21.5, largeur 27.5 centimètres.
Ajoutées 2 autres feuilles du maître: Sainte Famille et Tetê d'homme, raccommodées et doubleés.

304 Feuille d'étude.

Sépia. Doublé. — Hauteur 27.5, largeur 20.5 centimètres.

305 Nymphes et satyres.

Bistre à la plume. — Hauteur 22.5, largeur 29 centimètres.
Collection Comte Gelosi. Raccommodé et doublé.

AUG. CARACCI.

1558—1601.

306 Pêcheurs tirant leurs filets.

Beau dessin au lavis de sépia. Doublé. — Hauteur 27, largeur 41.5 centimètres.

307 La Sainte Famille.

Plume au lavis de bistre. — Hauteur 20, largeur 18 centimètres.

GIOV. BENEDETTO CASTIGLIONE.

1616—1670.

308 Fête bacchique. Esquisse pour une grande composition.

Plume au lavis de sépia. Doublé. — Hauteur 40, largeur 31 centimètres.

309 Groupe de chasseurs.

Sépia au lavis, un peu rehaussé de blanc. — Hauteur 28.5, largeur 40 centimètres.
Doublé. Un peu fatigué.

310 Groupe de satyres portant une grande aiguillère.

Plume. Doublé. — Hauteur 10, largeur 14 centimètres.

J. CHENON et MARINO BONAGLIA.

311 Bouquets de fleurs: „Sinigaglia italica". Deux feuilles faisant la paire.

Dessins superbes à l'aquarelle sur peau de vélin.
Hauteur 38, largeur 26 centimètres.

CARLO CIGNANI.

1628—1719.

312 Sujet mythologique.

Sanguine rehaussée de blanc sur papier brun. Doublé.
Hauteur 20.5, largeur 33 centimètres.

A. ALLEGRI DA CORREGGIO.

1474—1534.

313 Tête d'homme. — Etude.

Pierre noire et sanguine. Forme ovale. Doublé. — Diam. 27.

DOMENICHINO (DOM. ZAMPIERI il).

1581—1641.

314 Martyre d'une chrétienne, tirée par deux taureaux. Au fond le roi assis sur le trône, à gauche un soldat tenant un cheval qui se cabre. — Animé de plusieurs figures.

Encre de Chine au lavis de sépia, rehaussé de blanc. Doublé.
Hauteur 24, largeur 24 centimètres.

FR. GUARDI.

1712—1793.

315 Centaure portant une nymphe.

Plume lavé d'aquarelle. Doublé. — Hauteur 18, largeur 17 centimètres.

GUERCINO DA CENTO (G. F. BARBIERI).

1590—1666.

316 Martyre de S. Pétronille.

Plume au lavis de sépia. Doublé. — Hauteur 21, largeur 30 centimètres.
Collection Spencer. La pièce a été gravée par F. Bartolozzi.

317 S. Jérome dans sa grotte.

Bistre à la plume au lavis. — Hauteur 25.5, largeur 38 centimètres.

GUIDO RENI.

1575—1642.

318 Vision d'un prêtre.

Plume de roseau au lavis de sépia. — Doublé.
Hauteur 23.5, largeur 17 centimètres.

319 L'adoration des bergers.

Plume sur papier chamois. Doublé. — Hauteur 24.5, largeur 20 centimètres.

320 S. Jean au désert.

Plume au lavis de sépia et d'encre de Chine. Collé sur papier fort.
Hauteur 24.5, largeur 18.5 centimètres.

G. LAURO.

1550—1605

321 Le Christ priant dans Gethsémané; au premier plan les disciples dormants. au fond les guerriers venant pour prendre Jésus.

Plume au lavis de sépia sur papier bleu. — Hauteur 21, largeur 23 centimètres.

CARLO MARATTI.

1625—1713.

322 L'adoration de l'enfant Jésus par les anges.

Grande et belle composition. Encre de Chine rehaussé de blanc.
Hauteur 48, largeur 64 centimètres.

R. MOTTA.

1550—1578.

323 Le repos sur la fuite en Egypte.
Encre de Chine à la plume de roseau sur papier chamois. Doublé.
Hauteur 22.5, largeur 35 centimètres.

GIROLAMO MUZIANO.

1528—1590.

324 S. Pierre sur le trône entouré des Saints.
Sépia rehaussé de blanc sur papier bleu. — Hauteur 29, largeur 21.5 centimètres.
Ajoutée une autre feuille du maitre à la plume de roseau au lavis de bistre: Paysage; endommagée.

BARTH. PASSEROTTI.

1540—1592.

325 Portrait de Joannes Bentivolus. Z. Hanib. Fil. — presque grandeur naturelle.
Sépia à la plume. Doublé. — Hauteur 42, largeur 26.2 centimètres.
Collection Roscoe.

FR. PRIMATICCIO.

1490—1570.

326 Le Christ mort.
Crayon sur papier chamois. Collé et raccommodé.
Hauteur 27.5, largeur 33.5 centimètres.
Collection J. Reynolds.

ANDREAS PROCACCINI.

1671—1742.

327 Faune dompté par l'Amour.
Plume au lavis de sépia. Collé. — Hauteur 16, largeur 16 centimètres.

RAFAELLO SANTI (école de).

1483—1520.

328 Les Vices se ruant vers la Vertu. Fresque dans la Galerie Borghèse.
Plume lavé de bistre, doublé et endommagé.
Hauteur 22.5, largeur 29 centimètres.
Collections Richardson et West.

329 Sacrifice d'un taureau.
Esquisse à la plume au bistre. Doublé et endommagé à un coin.
Hauteur 20, largeur 26 centimètres.

A. TEMPESTA.

1555—1630.

330 Etude d'un cheval.
Plume de roseau au sépia. — Hauteur 21, largeur 15.5 centimètres.
Doublé et fatigué.

P. TESTA dit le LUCCHESINO.

1617—1650.

331 Le Seigneur avec la Canénienne.
A la plume lavé de bistre. — Hauteur 21.5, largeur 24 centimètres.

G. B. TIEPOLO.

1693—1770.

332 Paysage boiseux animé de quelques figures.
Crayon sur papier bleu. — Hauteur 27, largeur 17.5 centimètres.

333 Tête d'un grand prêtre.
Crayon noir, un peu rehaussé de blanc. Doublé.
Hauteur 31, largeur 22 centimètres.

TINTORETTO (J. ROBUSTI dit il).

1512—1594.

334 Sainte Famille.
Crayon noir et blanc sur papier grisatre. — Hauteur 36, largeur 27 centimètres.
Ajoutée une autre feuille attribuée à Tintoretto.

TIZIANO VECELLI.

1477—1576.

335 Etudes pour le martyre de S. Sébastien. Au verso étude d'un pied.
Sanguine sur papier brun. — Hauteur 18, largeur 25 centimètres.

CESARIANO TORELLI.

XVII^e^ siècle.

336 Le Seigneur dans Gethsémané.
Sanguine retouchée de blanc. Signée et datée 1593.
Hauteur 34.5, largeur 27 centimètres.

GIOVANNI DA UDINE.

Première moitié au XVI^e^ siècle.

337 Dessin pour une vase de fleurs.
Plume au lavis de sépia, collé, un peu endommagé.
Hauteur 27,5 largeur 10 centimètres.

FRANCESCO VANNI.

± 1563—1610.

338 La transfiguration.
Lavis de bistre. — Hauteur 44, largeur 31 centimètres.

PIETRO DELLA VECCHIA.

1607—1678.

339 Sujet diabolique. Enfant portant un croix venant chez un charpentier et 2 autres dessins du même. — 4 ff.

Plume au lavis de sépia, d'encre de Chine et rehaussé de crayon rouge. Doublés.

PAOLO CAGLIARI dit il VÉRONESE.

1528—1588.

340 Les noces de Cana.

Esquisse magistrale au sépia, une figure est légèrement terminée à l'aquarelle. Hauteur 47.5, largeur 37.5 centimètres.

Superbe dessin, incontestablement du maître.

PAUL VÉRONESE (école de).

341 Guerrier partant pour la guerre. — Un serviteur lui met des éperons à ses pieds, tandis que son cheval est harnaché.

Plume au lavis de bistre. — Hauteur 32, largeur 13 centimètres.

D. RICCIARELLI dit de VALTERRA.

1509—1566.

342 Une sainte à genoux en adoration.

Plume rehaussé de blanc sur papier bleu, doublé avec une piqure de ver. Hauteur 27.5, largeur 20 centimètres.

---

343 Jeune femme regardant par la fenêtre (plume au lavis de bistre) 7 petits sujets à la plume sur une feuille. Feuille se composant de 13 têtes d'étude. (plume). Paysage avec un cerf (crayon). — 4 feuilles.

343*a* Grande collection de dessins des écoles italiennes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles. — Tous sont collés sur du papier fort, la plupart en bonne condition. 118 pièces.

Bonne occasion pour un amateur de l'art italien de se créer une collection ou de compléter la collection qu'il possède.

PORTRAITS DESSINÉS.

344 **Portraits d'artistes.** Collection remarquable de 97 portraits de peintres ou sculpteurs neerlandais, les plus renommés; tous les portraits sont dessinés à la plume au lavis d'encre de Chine par un artiste habile du XVIII[e] siècle; dans une portefeuille pet. in-4o.

345 **Portraits de peintres nés à Harlem ou habitants de cette ville.** 7 Portraits, dessinés à l'encre de Chine ou au crayon en 1690 (un en 1698). Forme ovale sur parchemin.

Brakenburg, G. et J. Berckheyde, A. Dingmans, Corn. Dusart, Jan van der Meer Jr., B. van Schijndel.

Hauteur 11, largeur 9 centimètres.

346 **Portraits** de peintres du XVIII[e] siècle par A. Andriessen. — Très jolis portraits en pied des peintres I. Laquy, G. Saint, J. de Wit e. a. — 7 feuilles.

Crayon rouge ou noir.

347 **Corneille Aquanus** (antiquaire savant à Leyde). Portrait, copie d'après celui gravé par Jérome Wierix. Encre de Chine. (cf. Alvin 1856).

Hauteur 15, largeur 11.5 centimètres.

348 **C. Barlaeus** (professeur à l'Athénée à Amsterdam). Portrait d'après G. Terburg par A. Delfos.

Deux crayons. — Hauteur 19.5, largeur 14 centimètres.

349 **Jac. Batelier** (pasteur rémonstrant à La Haye) et son épouse. Deux portraits à demi-corps d'après J. Westerbaen 1653 et 1654 dessinés par J. Schouman 1778.

Encre de Chine. — Hauteur 28.5, largeur 18.5 centimètres.

350 **Corn. v. d. Berg.** (peintre.) Portrait de lui-même. 1754. Autre portrait du peintre. Encre de Chine.

Hauteur 20.5, largeur 15 centimètres.
Hauteur 13.5, largeur 11 centimètres.

351 **Johan van den Bergh**, (bourgemaître à Leyde 1664—1755). D'après H. van der Meij par A. Delfos 1798.

Belle aquarelle. — Hauteur 33, largeur 24 centimètres.

352 **Johan van Bronkhorst** (peintre à Leyde). Portrait par Anna Folkema.
Encre de Chine. Ovale. — Hauteur 10, largeur 8 centimètres.

353 **H. Boerhaave** (professeur à Leyde). Portrait par C. Troost.
Deux crayons sur papier bleu. — Hauteur 24, largeur 16.5 centimètres.

354 **Car. Boers**, (professeur en théologie à Leyde.) Crayon d'après v. d. Puyl par A. Delfos 1783.
Hauteur 24.5, largeur 16.5 centimètres.

355 **Boscheiden** (pasteur, né à Harlem). Esquisse pour un portrait par Frans van Mieris.
Encre de Chine. — Hauteur 29.5, largeur 21 centimètres.

356 **Dirck de Bray**, schilder en plaetsnyder, peintre de Harlem, par C. van den Berg au crayon sur papier bleu.
Hauteur 15, largeur 11.5 centimètres.

357 **P. Burgersdijk** (pensionnaire de la ville de Leide). Portrait par A. Delfos.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 28, largeur 20 centimètres.

358 **Charles V.** Portrait, la buste à l'encre de Chine, la tête à deux crayons par P. Soutman.
Très beau portrait. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

359 **J. Clauberg** (professeur à Groningue). Portrait par Corn. Visscher.
Crayon sur parchemin. — Hauteur 33, largeur 23 centimètres.

360 **Andr. Colyns de Nole** (sculpteur à Anvers) Portrait.
Crayon. — Hauteur 13.5, largeur 9.5 centimètres.

361 **D. Vz. Coornhert** (poète et théologien). Portrait en médaillon par J. Faber.
Plume sur parchemin. Diam. 11 centimètres.

362 **Hugo Donellus** (professeur à Leide). Portrait en ovale par J. Wierix.
Superbe portrait à la plume. — Hauteur 7, largeur 5.7 centimètres.

363 **Hugo Donellus** (professeur à Leide). Portrait sur son lit de mort par A. Delfos.
Crayon terminé à l'aquarelle. — Hauteur 24, largeur 29 centimètres.

364 **P. van Dorp** (amiral de la Hollande et West-Frise). Portrait en médaillon par J. Faber 1693.
Plume sur parchemin. — Diam. 11 centimètres.

365 **G. Dou** (peintre). Portrait de sa mère d'après G. Dou par P. van Slingelandt.
Encre de Chine. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

Dulignon. Voir No. 196.

366 **Justus van Effen** (auteur du „Hollandsche Spectator" etc.). Portrait par P. Tanjé.
Sanguine. — Hauteur 13.5, largeur 7.5 centimètres.

367 **P. van der Eyk** (libraire à Leide). Portrait d'après R. Vinkeles par J. J. Bijlaert.

Manière de dessin. Ajoutées 2 lettres de faire part du mort de Van Eyk et de sa femme.

368 **Arnoldus Geesteranus**, pasteur remonstrant à la Haye et son épouse **Suzanna van Oostdijk**. Très beaux portraits à l'encre de Chine d'après J. Westerbaen par J. Stolker.

Hauteur 29, largeur 19 centimètres.

Les portraits originaux se trouvent au Musée de La Haye, antérieurement en possession de Mr. J. B. van Ede van de Pals à Rotterdam.

369 **Gheerit**. Schilder van die Heeren van Sint Jans oerden te Haerlem. Portrait avec annotation au verso. — Sépia.

Hauteur 17, largeur 10 centimètres.

Ajoutée la lithographie faite d'après ce portrait pour l'ouvrage du Dr. van de Willigen. De schilders van Haarlem.

370 **Jan van Goyen** (peintre). Portrait, d'après le tableau de G. Terburg par L. de Moni.

Crayon sur papier chamois. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

371 **Maria van Groenendijck**. Portrait buste au crayon p. Abr. Torenvliet.

Hauteur et largeur 11 centimètres.

372 **Adr. van der Hoeven**. (Libraire à Leide). Portrait avec annotation: „door de ouden Hoctijn gecrayonneerd, gelijkt spreekend."

Pastel. — Hauteur 23, largeur 18.5 centimètres.

373 **Ger. van Hogeveen** (acad. Lugd. Bat curator). Portrait, esquisse de la tête.

Crayon sur peau de vélin. — Hauteur 10, largeur 7.5 centimètres.

374 **Nic. Hoogvliet** (professor à Leide). Portrait au crayon par A. Delfos.

Hauteur 24.5, largeur 16.5 centimètres.

375 **D. P. G. Humbert de Superville**. (Conservateur du cabinet des estampes à Leide.) Portrait à deux crayons par J. A. Daiwaille.

Hauteur 23, largeur 20 centimètres.

376 **Joan George III, prince-electeur de Saxe**, Portrait miniature en forme ronde par J. Faber.

A la plume. Diam. 11 Centimètres

377 **Pieter Kouwenhoorn** (peintre sur verre, maître de G. Dou). Portrait par lui-même.

Plume. — Hauteur 14, largeur 12 centimètres.

378 **S. van Leeuwen** (jurisconsulte à Leide). Portrait en médaillon par M. de Musscher.

Encre de Chine. — Diam. 12.2 centimètres.

379 **Lucas de Leyde**. Portrait d'après le tableau de Holbein par R. Teirlink.

Sanguine. — Hauteur 30, largeur 25.5 centimètres.

380 **Maurice**, prince de Nassau. Portrait au crayon rouge dans un encadrement de sujets de guerre, à l'encre de Chine par P. Tanjé.

Hauteur 35, largeur 22 centimètres.

Très beau dessin, destiné pour la suite connue de Houbraken et Tanjé. La gravure est ajoutée.

381 **Frans van Mieris** le vieux (peintre). Portrait par lui-même(?).
Deux crayons sur papier bleu. — Hauteur 7.8, largeur 7.8 centimètres.

382 **Willem van Mieris** le jeune (peintre). Portrait par lui-même à l'encre de Chine.
Hauteur 20.5, largeur 17.5 centimètres.

383 **Louis de Moni** (peintre). Portrait par lui-même.
Pastel. — Hauteur 21, largeur 18.5 centimètres.

384 **Pieter Corn. van der Morsch, dit Piero** (messager de la ville de Leide et fou de la chambre de rhétorique „Lieft is 't Fondament"). Portrait par A. Delfos.
Deux crayons terminé à l'aquarelle. — Hauteur 23.5, largeur 18.5 centimètres.

385 **Cornelius Musius,** (pasteur catholique et poête latin à Delft.) Portrait à la plume par Mart. van Heemskerk: avec souscription du temps.
Hauteur 14.5, largeur 11.5 centimètres.
Ajoutée la gravure par W. Swanenburgh.

386 **Pieter Nieuwland** (poète et professeur à Leide). Monument sépulchral d'après M. van Noort par A. Delfos, 1795.
Crayon. — Hauteur 52, largeur 40 centimètres.
Ajouté un portrait à la silhouette de Nieuwland.

387 **Jacob van Noorde,** âgé de 16 ans anno 1749. Portrait p. C. van Noorde.
Plume.

388 **Ambr. Plettenbergh,** (pasteur catholique à Amsterdam.) Portrait, copie d'après la gravure de T. Matham, et 2 autres pasteurs catholiques. — 3 feuilles, dont 2 au crayon sur parchemin, une à l'encre de Chine rehaussée de crayon rouge sur papier.

389 **Rembrandt.** Portrait d'après le tableau du maitre par L. de Moni.
Sépia au lavis. — Hauteur 23, largeur 18.5 centimètres.

390 **Coenraad Roepel,** (peintre à La Haye). Portrait à la sanguine. Signé et annoté au verso par P. Bleek.
Hauteur 21.5, largeur 16.5 centimètres.

391 **Adr. van Royen, Albertus Schultens** (professeurs à Leide). Portraits d'après H. van der Meij par A. Delfos. — 2 ff.
Crayon. — Hauteur 32.5, largeur 23.5 centimètres.

392 **Cornelis Hendricksz** (?) **van Slingeland.** Portrait à encre de Chine Aet. 60. Ao. 1567. — XVII^e siècle.
Beau portrait. Cf. Moes Iconografia Bat. No. 7280.

393 **Jan Steen** (peintre). Portrait d'après le tableau de lui-même par L. de Moni.
Encre de Chine rehaussé de blanc sur fond chamois.
Hauteur 22, largeur 18.5 centimètres.
Ajouté un autre portrait à deux crayons par A. Delfos. (?)

393*a* **Corn. Troost,** (peintre). Portrait signé par lui-même.
Pastel. — Hauteur 29, largeur 23 centimétres.
Très beau portrait.

394 **Esaias van de Velde.** Portrait à demi-corps, nue-tête par lui-même Au crayon, signé „E. V. D. Velde schilder."

Hauteur 13.5, largeur 8.5 centimètres.

395 **Ant. Walaeus** (professor à Leide). Portrait d'après Baly p. P Kouwenhoorn.

Encre de Chine sur parchemin. — Hauteur 20, largeur 15.5 centimètres.

Ajoutée la gravure par S. Savry.

396 **J. Wandelaar** (peintre et graveur). Portrait par lui-même. 1743.

Crayon sur peau de vélin. — Hauteur 21.5, largeur 15.5 centimètres.

397 **P. A. van der Werf** (bourgemaître de Leide). Portrait en médaillon par J. Faber. 1695.

Plume sur parchemin. — Diam. 12 centimètres.

398 **F. Az. van Westphalen** (voyageur et savant). Portrait à demi-corps en ovale par J. Buys.

Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 9 centimètres.

399 **Johan van Wevelinkhoven** (pensionnaire de la ville de Leide). Portrait par A. Delfos.

Crayon. — Hauteur 28, largeur 20 centimètres.

400 **Jac. de Wit,** peintre. Superbe portrait en médaillon, tenu par deux cupidons, entouré de plusieurs emblêmes sur la peinture. D'après J. M. Quinkhard à l'encre de Chine par H. Pothoven. 1725.

Hauteur 42, largeur 33 centimètres.

Superbe portrait du peintre bien connu des „grauwtjes".

401 **Dan. Wyttenbach,** professeur à Amsterdam. Portrait à deux crayons par J. A. Daiwaille.

Hauteur 26, largeur 19 centimètres.

402 **Kornelis Zweerts** (poète). Portrait en ovale dans un encadrement par A. Houbraken.

Encre de Chine. — Hauteur 26.5, largeur 14.5 centimètres.

403 Lot de portraits dessinés. 10 feuilles.

*** Descartes, Nic. Hoogvliet, Goltzius, Van Obdam, Pieter de Groot e. a.

TOPOGRAPHIE ILLUSTRÉE DES PAYS-BAS.

404 **Chateaux, maisons de plaisance, églises, monastères, vues de villages, etc. dans les Pays Bas.** Collection de 433 dessins à la plume (en partie au lavis d'encre de Chine) et au crayon rouge ou noir. Y ajouté un titre dessiné, portant: Vier en vijftig diversche gezighten geteekend naar 't leven in t' Zuyd ende Noord Holland van Hendrik Pola pictor Ao. 1711.

Collection datant du commencement du XVIII[e] siècle, du plus haut intéret pour la connaissance des vieux batiments dans les Pays-Bas.

Ajouté un catalogue en ms. du temps, mais qui ne corresponde pas exactement avec la collection.

405 **Abcoude**(?) — Vue aux environs d'Abcoude. — Aquarelle par W. Hendriks.

Hauteur 24, largeur 37 centimètres.

406 **Alkmaar.** — Vue dans une ruelle, signée par C. Springer.

Hauteur 18.5, largeur 23 centimètres.

407 **Amsterdam.** — L'ancien maison de ville, le Poids avec vue sur le Dam. au commencement du 17[e] siecle. — Superbe dessin au crayon au lavis d'encre de Chine par J. Beerstraaten.

Hauteur 42.5, largeur 95.5 centimètres.

Dessin magistral, très intéressant pour la situation du Dam à la 1[ère] moitié du 17[e] siècle. On y voit l'ancienne maison de ville datant du 16[e] siècle, intéressante pour l'architecture gothique, l'hôpital S. Elisabeth, le Poids et les anciennes maisons du 16[e] siècle.

408 ————. — Vue sur l'ancien hôtel de ville après l'incendie. — Crayon au lavis d'encre de Chine par J. Beerstraaten.

Hauteur 18.5, largeur 26 centimètres.

Annoté: „'t verbrande Amsterdamse oude stathuys van voren".

Superbe dessin.

409 ————. — L'incendie de l'ancien hôtel de ville le 7 Juillet 1651. — Jolie aquarelle par C. Ploos van Amstel, annotée au verso.

Hauteur 17.5, largeur 20 centimètres.

410 ————. — Vue sur le „Muiderpoort" et les remparts avec divertissement sur la glace. — Signé avec le monogramme de Lud. Bakhuizen. Très joli dessin au sépia à lavis d'encre de Chine.

Hauteur 11.2, largeur 15.5 centimètres.

411 **Amsterdam.** — Vue sur le „Muiderpoort". — Esquisse à l'aquarelle.
Hauteur 27, largeur 36.5 centimètres.

412 ————. — „D'oude sint antonispoort". — Aquarelle par J. Ruysdael(?)
Hauteur 14, largeur 21.3 centimètres.
Connu par la gravure de A. Blooteling.

413 ————. — Oude Haringpakkerstoren. — Encre de Chine par P. G. Westenberg.
Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

414 ————. — Vue sur l'Y avec divertissement sur la glace, plusieurs vaisseaux, etc. — Signé en toutes lettres par P. Coopse.
Encre de Chine. — Hauteur 14, largeur 20 centimètres.

415 ————. — Vue sur la ville prise de l'Y, animé de plusieurs navires. — Encre de Chine par A. Silo.
Hauteur 14, largeur 21 centimètres.

416 ————. — Gezicht op het Boomhuisje aan het Y. — Crayon au lavis d'encre de Chine par F. J. Pfeiffer.
Hauteur 17.5, largeur 26 centimètres.

417 ————. — „Schuitenmakerswerf buiten de Raampoort". — Aquarelle par H. A. Klinkhamer 1852.
Hauteur 23.5, largeur 34 centimètres.

418 ————. — Vue sur l'„Entrepôtdok". — Encre de Chine par P. J. Lutgers 1832.
Hauteur 31.5, largeur 45 centimètres.
Beau dessin provenant de M. Is. Meulman.

419 ————. — Vue de ville. — Encre de Chine par P. G. Westenberg.
Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

420 ————. — Vue du „Saagmolensloot". — Aquarelle par H. G. ten Cate.
Hauteur 25,5, largeur 19 centimètres.

421 ————. — La fabrique de vitriol et sel ammoniac aux „Baarsjes". — Crayon rehaussé d'aquarelle par P. Fritsen.
Hauteur 22, largeur 12 centimètres.

422 ————. — La fabrique de laque et vernis sur le „Jan Hanssen pad" hors du Raampoort. — Crayon rehaussé d'aquarelle par P. Fritsen.
Hauteur 29.5, largeur 24 centimètres.

423 ————. — Gezicht buiten Amsterdam. — Esquisse au sépia par P. van Loon.
Hauteur 9.5, largeur 18.7 centimètres.

424 ————. — Vue dans les environs d'Amsterdam. (?) Effet de lune. — Aquarelle par C. W. Hoevenaar.
Hauteur 34, largeur 32 centimètres.

425 ————. — Entrée de l'église du Sud. Croquis au sépia p. C. Springer.
Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

426 **Amsterdam.** — Sujets de décorations pour le Théatre d'Amsterdam: Le jardin avec les bosquets. Les tentes. La salle d'armes. La grande galerie. La prison. — 5 feuilles par D. Kerkhoff.

Encre de Chine et Sépia.

427 ————. — Sujets de décorations pour le Théatre d'Amsterdam: l'Eglise et la Prison. — 2 feuilles par D. Kerkhoff.

Encre de Chine et Sépia. — Hauteur 42, largeur 51 centimètres.

428 ————. — Décorations du théatre à Amsterdam. — 6 feuilles à l'encre de Chine par W. Writs 1769—76.

Hauteur 11.8, largeur 19 centimètres.

Connus des gravures par S. Fokke et N. van Frankendaal dans: Van Mourik. Atlas de la ville d'Amsterdam.

429 ————. — Lustre destiné pour le Théatre à Amsterdam avec annotation: „Schets van hout gesnedene vergulde kaarskroonen door Gerard Lairesse in het jaar 1690 op mijn verzoek gemaakt voor de Schouwburg". — Plume au lavis de sépia signé par G. Lairesse. av. plus. détails.

Hauteur 53, largeur 37 centimètres.

430 ————. — Dessin allégorique sur l'ouverture du „Merwedekanaal". — Aquarelle par Th. van Wijngaarden.

Hauteur 33.5, largeur 24 centimètres.

431 ————. — Perspective d'un projet de l'intérieur d'un jardin d'hiver au café Restaurant de J. Roetemeijer & Zn., Amstelstraat 16. — Plume à l'aquarelle par Y. Byvoets 1876.

Hauteur 52, largeur 43 centimètres.

432 ————. — Séance de physique tenue le soir dans la société „Felix Meritis" à Amsterdam. — Encre de Chine par J. Kuyper signé et daté 2 Juli 1791.

Hauteur 40, largeur 51.5 centimètres.

Superbe dessin aussi intéressant pour les costumes des personnages entre lesquels on rencontre plusieurs notabilités de ce temps e. a. le professeur en mathématique J. H. van Swinden explicant l'électrophone.

433 ————. — Attentat sur Mr. François, pasteur de l'église Wallonne à Amsterdam et tumulte devant l'église, le 12 Oct. 1755. — 2 feuilles au crayon par S. Fokke, connues par les gravures. F. M. 4072.

Hauteur 7.3, largeur 9.5 centimètres.

434 ————. — Op de afbeelding van Adolf Fredrik van der Scheer, Bedienaar van het H. Evangelie tot Amsterdam.

Calligraphie 22 × 17.5 centimètres.

Voir encore le N°. 212.

435 **Arnemuiden.** — Vue de village. — Aquarelle par A. Waldorp.

Hauteur 27, largeur 40 centimètres.

436 **Baarland (Zélande).** — Ruine du chateau Bakendonge. — Encre de Chine.

Hauteur 15, largeur 20 centimètres.

437 **Bennebroek.** — Vue sur l'église. — Aquarelle XVIII^e siècle.

Hauteur 15.5, largeur 20 centimètres.

438 **Bergen op Zoom.** — Het Markiezenhof.(?) — Encre de Chine par C. Pronk.
Hauteur 20, largeur 21.5 centimètres.

439 **Berkenrode.** — Vue de la ruine du chateau. — Plume au lavis d'encre de Chine par Van Meiling.
Hauteur 9.5, largeur 13 centimètres.

440 **Bloemendaal.** — L'église. — Encre de Chine par C. Pronk. 1728.
Hauteur 12, largeur 18.5 centimètres

441 ————. — Vue dans les environs par F. A. Milatz.
Crayon au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 26.5, largeur 36.5 centimètres.

442 **Bokhoven aan de Maas.** — Vue de village. — Aquarelle par N. Wicart.
Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

443 **Braayaal aan de Maas.** — Vue de village. — Aquarelle par N. Wicart.
Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

444 **Bréda.** — Intérieur de l'église protestante à Bréda. — Aquarelle par B. van de Laar.
Hauteur 36, largeur 28.5 centimètres.

445 **Brederode.** — Ruine du chateau de Brederode près de Harlem. — Encre de Chine par St. Goblé (1749—99.)
Hauteur 17.5, largeur 22 centimètres.
Joli dessin. Ajoutée une feuille représentant l'avant porte de la ruïne 1827 en couleurs.

446 ————. — La ruine de Brederode près de Harlem 1788. — Sépia par J. E. de Grave.
Hauteur 13, largeur 18 centimètres.

447 ————. — Ruine de Brederode. — Sépia par Ch. Rochussen.
Hauteur 12.5, largeur 18.5 centimètres

448 ————. — Ruine de Brederode Ao. 1789. — Encre de Chine par D. Versteegh.
Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

449 **Broek in Waterland.** — Vue de village avec un „trekschuit". — Encre de Chine par C. Pronk.
Hauteur 14.5, largeur 19 centimètres.

450 **Buiksloot.** — „De Buijksloter vaart van den dijk te Buijksloot te zien 24 April 1796. — Aquarelle par J. Andriessen.
Hauteur 15, largeur 19.5 centimètres.

450* **Crèvecoeur gezien van Hedel.** — Aquarelle par H. Spilman.
Hauteur 11, largeur 16 centimètres.

451 **Dalem (près de Mastricht).** — Vues sur la ville Ao. 1670. — 2 feuilles. Plume à l'aquarelle par A. Schoemaker. Avec annotation.
Hauteur 12, largeur 19 centimètres.
15 × 20 centimètres

452 **Delft.** — „Zeevischmarkt en Vleeschhal". — Sépia et encre de Chine.
Hauteur 14.5, largeur 19 centimètres.

453 ——. — „'t Nieuwe magazijn van Hollant". — Sépia et encre de Chine.
Hauteur 14.5, largeur 19 centimètres.

454 ——. — Het Oude Delft met gezicht op het O. Ind. Compagniehuis. — Sépia et encre de Chine.
Hauteur 14.5, largeur 19 centimètres.

455 ——. — Standtekening van de Voorgevel der Fundatie van wijlen De Hoog Welgeb. Vrouwe van Renswoude. — Teekening in kleuren door F. W. Conrad 1785.
Hauteur 96.5, largeur 58 centimètres.

456 ——. — Vue sur la tour de l'église. — Aquarelle par A. Waldorp.
Hauteur 22.5, largeur 17 centimètres.

Voir encore le N° 550.

457 **Deventer.** — Vue de ville. — Crayon par C. Springer.
Hauteur 33, largeur 27.5 centimètres.

458 ———. — Vue sur l'ancienne Monnaie à Deventer. A deux côtés des emblêmes et monnaies. 1791. — Aquarelle par P. Remmers.
Hauteur 32, largeur 47 centimètres.

459 **Diest.** — Vue de la ruine et du village. — Encre de Chine par C. N Wicart.
Hauteur 30, largeur 43.5 centimètres.

460 **Egmond aan Zee.** — La ruine avec une vue sur la mer. — Superbe dessin. Crayon au lavis d'encre de Chine par J. Beerstraten.
Hauteur 17.5, largeur 29 centimètres.

Collection Goll van Frankenstein.

461 **Egveld.** — Ruine et vue de village. — Encre de chine par C. N. Wicart.
Hauteur 30, largeur 43 centimètres.

462 **Enkhuizen.** — Deux coins pittoresques dans la ville. — Signés et datés 1874 par C. Springer.
Crayon. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

463 **Gheijn.** — De Gheijnbrug 1761. — Encre de Chine par A. de Haan.
Hauteur 12 5, largeur 19 centimètres.

464 **Gooi.** — Paysages dans le Gooi. — Fusains et aquarelles par C. Springer. 11 pièces, seront vendues par pièce.
Spaanderswoud, Jagtlust bij 's Graveland, 's Graveland, Hilversum, Bussummerweg, etc.

465 **Gouda.** — Vue sur un quai. — Signé et daté par C. Springer.
Crayon. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

466 **'s Graveland.** — „Te Gravelant in de hey agter de Plaas van Mevrouw de Leeuw." — Aquarelle par P. Barbiers.
Hauteur 27.5, largeur 33 centimètres.

467 **Grootebroek.** — Vue dans une rue du village avec l'église. — Encre de Chine par C. Pronk.
Hauteur 14.5, largeur 19 centimètres.

468 **Gueldre.** — „Het vervallen casteel van Geldern den 9/10 1671." — Encre de Chine par Valentin Klotz.
Hauteur 16, largeur 10 centimètres.

469 **Harlem.** — Vue sur la ville et le Spaarne. — „De stad Haerlem te sien langs het Spaare, komende van de Meer den 30 Augustus 1746." Encre de Chine par J. de Beyer.
Hauteur 12, largeur 42 centimètres.

470 ———. — „Een buurtje te Haarlem". — Encre de Chine et sépia par E. P. van Bommel. 1838.
Hauteur 27.5, largeur 36 centimètres.

471 ———. — Collection d'esquisses de la Grande église par J. Bosboom, J. J. Schenkel, e.a. 11 feuilles, quelques-unes datées 1876.

472 ———. — Vues aux environs de Harlem, d'Overveen et de Bloemendaal. — Encre de Chine par J. E. Grave. 8 feuilles.
Petites dimensions.

473 ———. — Vue dans les environs de Harlem près le Jan Gijzen-vaart. — Jolie aquarelle par C. van Noorde. 1778.
Hauteur 20, largeur 33 centimètres.

474 ———. — „Watermolen tussen Halfweg en Haarlem aan de Trekvaart na de Hogendijk te zien". De Lage weg en tolhek van Haarlem aan de Trekvaart. Gezigt op de Buytecingels. Steenen molen aan het Buytenspaarne. Hoge molen buyten de Zijlpoort (Crayon). — 4 dessins à l'encre de Chine, 1 au crayon par H. Spilman. 5 feuilles.

475 ———. — Vues dans les environs de Harlem. — Encre de Chine, aquarelle et crayon par H. Tavernier, W. Schouman, e.a. 5 feuilles.

476 ———. — „Buyn Haarlem". — Sanguine par J. van de Velde.
Hauteur 9, largeur 17 centimètres.

477 ———. — „Gezigt van het Rozeprieel te Haarlem" 1758. — Bistre par Vincent van de Vinne.
Hauteur 12.7, largeur 12.7 centimètres.

478 ———. — „In het Haarlemsche Hout 1833". — Encre de Chine par J. P. Waterloo.
Hauteur 20, largeur 24.5 centimètres.

479 **Heemstede.** — L'église. — Encre de Chine par C. Pronk 1727.
Hauteur 12.5, largeur 17 centimètres.

480 ———. — Entrée de la maison de Heemstede. — Aquarelle par L. Plocher 1835.
Hauteur 20, largeur 31 centimètres.

481 ———. — „De Spanjaardslaan bij den weg naar Heemstede". — Encre de Chine au lavis de sépia par Vincent van de Vinne.
Hauteur 25.5, largeur 20 centimètres.

482 **Hemert.** — „'t Huys te Hemert te Heusden getekent op de Maes". — sépia par V. van de Vinne.

Hauteur 13, largeur 30 centimètres.

483 **Hoorn.** — „De binnenplaats van de Stads Doelen te Hoorn. — Encre de Chine par G. Lamberts 1825.

Hauteur 28.5, largeur 40 centimètres.

484 **Houten.** — Vue de village. — Aquarelle par C. N. Wicart.

Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

485 **Ketel.** — Vue sur le village et l'église, au fond la tour de Schiedam. — Aquarelle, 18e siècle.

Hauteur 16.5, largeur 26 centimètres.

486 **La Haye.** — „Het huis Ten Bosch". — Au lavis d'encre de Chine et de sépia par A. J. v. Wijngaardt.

Hauteur 27, largeur 32 centimètres.

487 ———. (?) — Parade de la garde civique. — Encre de Chine. Signé par P. C. la Fargue. 1774.

Hauteur 14, largeur 19 centimètres.

488 **Leide.** — Portrait d'un officier de la garde civique de Leide. — Au fond la porte du Doele.

Peinture à l'huile sur parchemin XVIIe siècle.
Hauteur 18, largeur 14 centimètres.

489 **Leidschendam.** — Vue de rivière avec des moulins. — Aquarelle par A. Schouman.

Hauteur 14, largeur 21 centimètres.

Annoté au verso: „Aen de Lytzendam, dit gesigt geteekent uyt een zoomerhuys; laten maken door de Erven van Huyg v. Noortveen, bij gelegent daar gegeeten hebbende, met de Heeren Loquet en Reminden, ook de Heer Dr. Jorissen. 1784".

490 **Lekkerkerk.** — Vue de la rivière de Lek avec le village. — Encre de Chine par Paul van Liender. 1756.
Lekkerland, te sien van den kant van Lekkerkerk". — Encre de Chine par J. Versteegh.

Hauteur 12, largeur 21.5 centimètres.
Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

491 ———. — Vue de village. — Aquarelle par C. N. Wicart.

Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

492 **Maarssen.** — Vue près de ce village avec l'entrée d'une maison de plaisance. — Crayon par A. Rutgers.

Hauteur 10, largeur 20 centimètres.

493 **Maasbommel en Gueldre.** — Vue sur une ferme.

Encre de Chine. — Hauteur 11.5. largeur 18 centimètres.

494 **Maastricht.** — Vue sur les tours de l'église et le pont. — Aquarelle par P. A. Beretta.

Hauteur 29.5, largeur 26 centimètres.

495 ———. — „Ingang van St. Pietersberg by Mastrigt. 1740". — Encre de Chine par J. de Beyer.

Hauteur 7, largeur 10 centimètres.

496 **Maison de Merwede.** — Ruine du chateau. — Deux dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine par H. Kobell.
Hauteur 19, largeur 33 centimètres.

497 **Meppel.** — „'t Ruin en dorp Meppel". — Aquarelle par C. N. Wicart.
Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

498 **Middelburg.** — L'Hôtel „De Doelen". — Signé par C. Springer.
Crayon. — Hauteur 24.5, largeur 20 centimètres.

499 ————. — Epitaphe pour un membre des familles Schaep—Hallingh avec annotation: „By Jan Arentz Steenhouwer tot Dordrt get. Ao. 1624 en bij mij tot Middelb. in kerck gedacht te doen maken".
Plume au lavis de sépia. — Hauteur 28.5, largeur 19.5 centimètres.

500 **Nunspeet.** — Vue sur Nunspeet, village en Gueldre.
Aquarelle.

501 **Nijmegen.** — „Het Nijmeegsche raadsel". — Composition de 8 personnes à l'aquarelle avec inscriptions 17e siècle. Avec l'explication en manuscrit.

502 **Oldenbroek.** — Vue d'un moulin à eau, Encre de Chine par C. Pronk.
Hauteur 15, largeur 22 centimètres.

503 **Oosterwijk van agteren.** — Vue du chateau. — Encre de Chine par C. Pronk.
Hauteur 19, largeur 27 centimètres.

504 **Ootmarsum.** — Vue du village avec l'église. — Aquarelle par C. Pronk.
Hauteur 11.5, largeur 19 centimètres.

505 **Oukerk a. d. IJssel.** — Vue de village et de la rivière. — Aquarelle par C. N. Wicart.
Hauteur 44, largeur 57 centimètres.

506 **Overasselt. Nederasselt.** — 2 vues de villages — par C. Pronk 1732. Encre de Chine.
Hauteur 11, largeur 17.5 centimètres.

507 **Overlangbroek.** — Amusement sur la glace, près de ce village. — Encre de Chine et sépia par P. Barbiers.
Hauteur 30, largeur 40 centimètres.

508 **Overschie.** — Vue de village. — Sépia, rehaussé d'aquarelle par P. A. Schipperus.
Hauteur 21.5, largeur 35 centimètres.

509 **Overveen.** — Vue près du village Overveen. — Sépia par J. Cats. 1771.
Hauteur 12, largeur 18.5 centimètres.

510 ————. — Trois vues de village. — Encre de Chine par H. Spilman et H. Tavernier.
Hauteur 14.5, largeur 20 centimètres.
Hauteur 25.5, largeur 32.5 centimètres.

511 **Ransdorp.** — Vue sur la tour du village de Ransdorp. — Aquarelle signée par H. Spilman.
Hauteur 15, largeur 23 centimètres.

512 **Rijnsburg.** — Vue de village. — Sépia et encre de Chine par P. C. la Fargue.
Hauteur 17.5, largeur 26.5 centimètres.
Ajouté un autre dessin à l'aquarelle par P. C. la Fargue représentant un chemin menant à un village. Très jolie aquarelle.
Hauteur 19, largeur 30 centimètres.

513 **Schéveningue.** — Vue sur le village et les dunes. — Très jolie aquarelle par R. Jelgerhuis.
Hauteur 20, largeur 28 centimètres.
Voir aussi le N°. 59.

514 **Spaarnwoude.** — Vue de village avec l'église. — Bistre, XVIII^e siècle.
Hauteur 16.5, largeur 39 centimètres.

515 **Staphorst.** — Vue de village. — Aquarelle par W. Hendriks.
Hauteur 26.5, largeur 35 centimètres.

516 **Streefkerk.** — Vue de village avec une vue sur la Meuse. — Aquarelle par C. N. Wicart.
Hauteur 32, largeur 44 centimètres.

517 **Tiel.** — „De Hamse Brug bij Tiel". — Encre de Chine par J. Verstee gh.
Hauteur 10, largeur 28 centimètres.

518 **Veere.** — L'Hôtel de ville. — Aquarelle d'après C. Springer.
Hauteur 52, largeur 45 centimètres.

519 **Vianen.** — Ruine du château à Viane. — Encre de Chine p. C. N. Wicart(?)
Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

520 **Vlissingen.** — Vue sur la ville, mer calme avec un grand vaisseau. — Aquarelle par J. F. Schütz.
Hauteur 25, largeur 40 centimètres.

521 ————. — „Het arsenaal te Vlissingen". — Encre de Chine par G. Groenewegen.
Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

522 **Westbroek.** — Vue de village. — Encre de Chine par C. N. Wicart.
Hauteur 30, largeur 43 centimètres.

523 **Zandvoort.** — Panorama du village. — Aquarelle par P. A. Schipperus.
Hauteur 13.5, largeur 77 centimètres.

524 ————. — L'église. — Sépia. 1728.
Hauteur 15.5, largeur 23 centimètres.
Ajoutée une lithographie représ. l'hôtel des bains.

525 **Zwolle.** — Vue sur le marché avec la grand'garde et l'église. — Crayon signé et daté 1869 par C. Springer.
Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

526 Vues de villages et de paysages aux Pays Bas. — 20 feuilles. (Aquarelles, encre de Chine).

527 Vues de villes, 2 ff. et un profil de ville, 2 trompes d'oeil, etc. 8 feuilles.

528 Lot de dessins topographiques. — 8 feuilles.

529 **Bruxelles.** — Le village St. Gilles près de Bruxelles. — Crayon sur papier bleu par W. Schellinks.
Hauteur 28, largeur 40 centimètres.

530 **Dinant.** — Vues dans les environs de Dinant etNamur. — Encre de Chine et aquarelle. 4 feuilles.

531 **Dresde et la Suisse Saxonne.** — Suite de 12 dessins en sépia, pet. in-8°.

532 **Nice.** — Vues sur les rives. — Aquarelles par Masa et Tricero. 3 ff.

533 **Sala**, Duché de Parme. 1787. — Sépia par G. Dupré.
Hauteur 21.5, largeur 28 centimètres.

DESSINS MODERNES.

J. TH. ABELS.

534 Vue d'une rivière le soir.
Belle aquarelle. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres.

535 Paysage d'été, le soir.
Belle aquarelle. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

536 Paysage d'été, le soir.
Belle aquarelle. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

537 Rivière passant par une ville en Hollande animée de plusieurs bateaux. Effet du soir. — Signé.
Sépia au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

538 Fontaine de ville près des murailles d'une ville allemande. — Signé.
Très jolie aquarelle. — Hauteur 26, largeur 37 centimètres.

JULIUS VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

539 Vue d'un poldre.
Sépia. — Hauteur 18, largeur 27 centimètres.

G. BARNARD.

540 Vue en Suisse. Un glacier entouré de pins et d'une petite chapelle. Animé d'un troupeau. — Signé.
Aquarelle — Hauteur 49.5, largeur 67 centimètres.

541 Vue en Suisse. Paysage montagneux autour d'un lac. Animé d'un troupeau de chèvres. — Signé et daté 1868.
Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 62 centimètres.

JOH. BEMME Az.

542 Vue sur un chemin, passant près d'une ferme. Animé de plusieurs figures. — Signé et daté 1818.
Encre de Chine. — Hauteur 38.5, largeur 48 centimètres.

J. W. BILDERS.

543 Paysage dans le Gueldre.
Aquarelle signée du monogramme. — Hauteur 17.5, largeur 28 centimètres.

544 Paysage en Gueldre avec une maison rustique. — Signé,
Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 20 centimètres.

D. BLES.

545 Etude de vieillard, assis. — Signé et daté (18)46.
Sépia. — Hauteur 22, largeur 18 centimètres.

EUGENÈ DE BLOCK.

546 L'enfant malade.
Aquarelle. — Hauteur 21, largeur 27 centimètres.

K. BODMER.

547 Un oiseau dans les roseaux.
Aquarelle signée. — Hauteur 14.5, largeur 23 centimètres.

K. F. BOMBLED.

548 Dans le camp. — Feuille de costumes militaires.
Encre de Chine. — Hauteur 20, largeur 40 centimètres.

549 Charge de chasseurs français.
Aquarelle. — Hauteur 15, largeur 24 centimètres.

J. BOSBOOM.

550 „Voormalig koorhek te Delft". — Esquisse sur papier à décalquer.
Hauteur 56, largeur 37 centimètres.
Ajoutée une autre esquisse de Bosboom.

F. DE BRAEKELEER.

551 Famille pauvre. — La joyeuse nouvelle.
Sépia rehaussé d'aquarelle. — Hauteur 21.5, largeur 27 centimètres.
Sépia. — Hauteur 17, largeur 15.5 centimètres.

A. CALAME.

552 Pierres de rocher. — Signé.
Crayon. — Hauteur 22.5, largeur 29.5 centimètres.

553 Paysage avec un pont. — Signé et daté 1860.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 29.5, largeur 40 centimètres.

G. H. DE CASTRO.

554 Un savant dans son cabinet d'étude. (Intérieur du 17e siècle).
Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 19.5 centimètres.

J. T. H. DE CASTRO.

555 Vue d'une rivière; un grand vaisseau au milieu, au bord des filets de pêche.
Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 40 centimètres.

R. CRAEYVANGER.

556 Partie de campagne. — Signé et daté 1848.
Aquarelle — Hauteur 26, largeur 37.5 centimètres

557 Une partie de musique au 17e siècle.
Aquarelle. — Hauteur 19.5, largeur 28.5 centimètres.

558 Paysan hollandais descendant dans un bateau de travers prenant congé de sa femme.
Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 16 centimètres.

DONKER CURTIUS.

559 Marines. — 4 feuilles.
Crayon.

W. A. VAN DEVENTER.

560 Marine et plages de mer en Hollande. — 4 feuilles.
Aquarelles.

J. VAN ESSEN.

561 Le duel. — Caricature. — Etude d'une femme nue endormie. — 3 ff.
Plume et crayon.

A. EVERSEN.

562 Vue de ville.
Encre de Chine terminé à l'aquarelle — Hauteur 17, largeur 26 centimètres.

A. J. EYMER.

563 Vues des dunes près de Schéveningue.
Aquarelle. — Hauteur 17.5, largeur 23.5 centimètres.

J. GÉRARD.

564 Vue d'une plage avec soleil couchant.
Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 30 centimètres.

565 Quartier de village près d'une fleuve.
Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 34 centimètres.

566 Barque de pêcheur sur la rive.
Aquarelle. — Hauteur 31.5, largeur 25 centimètres.

567 Barque de pêcheur dans une mer houleuse.
Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 25 centimètres.

568 Vaisseaux sur une mer calme.
Aquarelle. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres.

C. GOEBEL.

569 Dans l'église.
Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 36 centimètres.

B. TE GEMPT.

570 Renard guettant des canards.
Crayon. — Hauteur 26.5 largeur 40 centimètres.

571 Chien jouant avec un bas. Bistre. — H. Esman. Lapin mort. Sépia. — Mar. Heyl. Paysage. Crayon.

N. GROENEVELT.

572 Intérieur hollandaise XVIII^e^ siècle. — P. A. Intérieur de cabaret.
A deux crayons, papier brun. — Hauteur 44, largeur 36 centimètres.
Encre de Chine légèrement rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 30, largeur 20 centimètres.

JACOB W. GRUYTER.

573 Une barque de pêcheur sur la mer calme vers la tombée du soir.
Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 20 centimètres.

J. H. DE HAAS.

574 Des vaches dans un pré.
Sépia. — Hauteur 34, largeur 42 centimètres.

P. A. HAAXMAN.

575 Petite servante. Delporte, Guerrier. H. v. Ingen, Etable — 3 ff.
Aquarelles.

L. G. HACCOU.

576 Marines avec effets de lumière. — 2 feuilles.
Aquarelle. — Hauteur 11, largeur 19 centimètres.

ED. HAMMAN.

577 Jeune fille avec sa duegne.
Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 20 centimètres.

A. VAN HATTEM Gz.

578 Hussard.
Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 22 centimètres.

Jhr. J. E. VAN HEEMSKERK VAN BEEST.

579 Deux chaloupes et un bateau de pêcheur sur une mer houleuse.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 40, largeur 54.5 centimètres.

ERNST HEYN.

580 Paysage du Rhin.
Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

W. HOEVENAAR.

581 Pêcheurs sur la rive.
Sépia et encre de Chine. — Hauteur 33, largeur 44 centimètres.

J. J. HOPPENBROUWERS.

582 Dans le bois au soleil couchant.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

H. VAN HOVE Bz.

583 Deux intérieurs dans une vieille maison: La vestibule avec une fontaine d'eau. Intérieur avec une belle cheminée. — 2 feuilles.
Aquarelles. — Hauteur 20, largeur 15 centimètres.

584 Cour d'une vieille maison avec perspective.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

TH. W. VAN HOYTEMA.

585 Combat sur le quai. En remontant la rivière. Char aux boeufs. — 3 ff.
Plume. Petit format.

586 Trois feuilles représentant des scènes de la vie des oiseaux. L'une est appelé: Automne.
Plume, à l'encre de Chine.

H. HULK.

587 Plage de mer. Zandvoort.
Aquarelle. — Hauteur 12.5, largeur 17.5 centimetres.

C. J. VAN HULSTIJN.

588 Nature morte. — Signé.
Très joli dessin à l'aquarelle. — Hauteur 24.5, largeur 18 centimètres.

D. F. JAMIN.

589 Un prieur d'enterrements sur un chemin solitaire.
Signé et daté 1863. — Aquarelle. — Hauteur 17.5, largeur 39 centimètres.

590 La balayeuse des rues.
Aquarelle. — Hauteur 36.5, largeur 28 centimètres.

591 Intérieur. Ter Reehorst, Intérieur de paysans. Haardt, La leçon e. a. — 5 pièces.
Aquarelles.

H. F. C. TEN KATE.

592 Le payement du fermage.
Esquisse pour un tableau.

593 Scène de la guerre de 80 ans. — Deux paysans sont interrogés par un capitaine des Gueux.
Aquarelle. — Hauteur 20, Largeur 25 centimètres.

D. VAN DER KELLEN.

594 Femme lisant dans la Bible. — Signé et daté 1830.
Au bistre. — Hauteur 18, largeur 15 centimètres.

CATHARINA J. KIERS.

595 Nature morte.
Aquarelle. — Hauteur 54.5, largeur 65 centimètres.

W. DE KLERK.

596 Paysage montagneux.
Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 46 centimètres.

B. C. KOEKKOEK.

597 Paysage montagneux.
Sépia. — Hauteur 19, largeur 28 centimètres.

JAN H. B. KOEKKOEK.

598 Paysage près de la mer.
Aquarelle. — Hauteur 20, largeur 26.5 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

599 Deux marins en conversation.
Aquarelle. — Hauteur 16.5, largeur 18.5 centimètres.

E. KONING.

600 Scènes de la vie des rues de Paris, camelots, fiacres stationnées, Vues sur le boulevard, etc. — 8 esquisses.
Plume à l'encre de Chine.

W. J. VAN KONIJNENBURG.

601 Groupe de masques.
Plume. — Hauteur 33, largeur 42 centimètres.

602 Scène de famille. Européen pris par les Indiens. — 2 caricatures.
Plume. — Hauteur 12, largeur 23 centimètres.
Plume. — Hauteur 14, largeur 26 centimètres.

C. KOPPENOL.

603 Illustrations pour un roman. — 16 esquisses.
Plume à l'encre de Chine.

604 Bateaux de pêcheurs rentrants.
Sépia et encre de Chine rehaussé de blanc. — Hauteur 38, largeur 26 centimètres.

E. KOSTER.

605 Paysage en Allemagne.
Sépia et encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

C. KRUSEMAN.

606 Fille de brigand italienne au guet. — Deux dessins faisant pendants, ayant le même sujet varié.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 17.5, largeur 14 centimètres.

C. LEICKERT.

607 Etude de maisons.
Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 22 centimètres.

608 Village de pêcheurs en Hollande animé de plusieurs figures. A. Hilverdink. Vieille tour sur la rive avec mer houleuse.
Aquarelles.

C. LIESTE.

609 Paysages montagneux. — 2 feuilles.
Sépia. — Hauteur 19, largeur 26 centimètres.
Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

PIETER VAN LOO.

610 Nature morte. Près d'une grande vase est placée une corbeille remplie de fruits différents.

Aquarelle. — Hauteur 50.5, largeur 35.5 centimètres.

P. VAN LOON.

611 Caricatures militaires. „In 't gaan is 't bijna amuzant! maar het terugkeeren is niets plaizierig". — Signé et daté 1871. 2 feuilles.

Sépia. — Hauteur 16.5, largeur 23.5 centimètres.

612 Caricature militaire. „Dienarhesse, meneer schillwacht, dit is mhijn zoohn". — Signé et daté 1870.

Sépia. — Hauteur 17, largeur 20 centimètres.

A. MASSON.

613 Singe se mirant dans un miroir.

Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 29 centimètres.

J. B. MADOU.

614 Le conteur d'histoires.

Esquisse au crayon. — Hauteur 19.5, largeur 24.5 centimètres.

E VAN DER MEER.

615 Paysage avec une ferme.

Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

616 Village le long d'une rivière.

Aquarelle. — Hauteur 29, largeur 42 centimètres.

617 Paysage avec un chantier.

Aquarelle. — Hauteur 25.5, largeur 37 centimètres.

LOUIS MEYER.

618 Vue d'une plage de mer avec barques de pêcheurs.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 30 centimètres.

619 Mer houleuse avec une navire échouée.

Sépia. — Hauteur 10, largeur 32 centimètres.

ARTHUR DE MOLINET.

620 Portail d'une maison avec perspective. Une femme prends des verres d'un armoire.

Aquarelle. — Hauteur 37.5, largeur 27.5 centimètres.

L. MORITZ.

621 Feuilles d'étude: vaisseaux, paysans etc. — 5 feuilles.
Encre de Chine au lavis.

W. J. J. NUYEN.

622 Vue d'hiver. — Un vieux pont traverse une rivière glacée, sur laquelle deux patineurs.
Encre de Chine et sépia, rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

623 Vieille tour sur une plage.
Encre de Chine et sépia, rehaussé d'aquarelle.
Hauteur 32, largeur 25 centimètres.

A. OBERMAN.

624 Fleurs. — Joosten, Raisins. — 2 aquarelles.

G. J. J. VAN OS.

625 Paysage.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 19, largeur 24 centimètres.

P. G. VAN OS.

626 Parc aux cerfs.
Belle aquarelle signée et datée 1830. — Hauteur 31, largeur 38 centimètres.

627 Paysages avec des vaches. — 2 feuilles.
Sépia et encre de Chine.

J. H. OTTERBEEK.

628 Fille de pêcheur sur une plage hollandaise.
Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 19.5 centimètres.

J. PELGROM.

629 Chapelle sur Broek en Berg à Mühlheim sur Ruhr.
Encre de Chine et sépia terminé à l'aquarelle.
Hauteur 26, largeur 23 centimètres.

F. J. PFEIFFER Jr.

630 Intérieur avec effet de lumière, une jeune femme assise devant le foyer dans une chambre XVII^{e} siècle. Devant elle une servante.
Aquarelle. — Hauteur 23.5, largeur 18 centimètres.

M. PLOUSKI

631 Un paysan assis sur un tonneau, se verse à boire. — Signé au verso.
Aquarelle. — Hauteur 16.5, largeur 12 centimètres.

L. LE POITTEVIN DE LA CROIX.

632 Vue en Hollande. Paysage avec un moulin le long d'une rivière.
Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 39 centimètres.

A. VAN RAPPARD.

633 Dessins à la plume pour illustrer „Prins of koning. Utrecht 1886" — 6 ff.

J. VAN RAVENSWAAY.

634 Bétail dans la prairie. — 2 feuilles.
Encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 15 centimètres.

635 Paysages. — 4 feuilles.
Encre de Chine et sépia.

W. VAN RAVENSWAAY.

636 Paysage. Troupeau de vaches et de chèvres. —
Aquarelle et Sépia.

CH. ROCHUSSEN.

637 Suite de 8 dessins à l'aquarelle ou au sépia et de 5 esquisses à la plume pour illustrer les oeuvres de J. van Vondel, édition Van Lennep.
Collection importante, parmi laquelle se trouvent quelques dessins du meilleur temps du maître. Elle se compose des sujets suivants: Pharao succombant dans la mer Rouge (superbe aquarelle). Mordechai passant à cheval les rues de Jérusalem (superbe aquarelle). Portrait d'Erasme (sépia). Mars enchaîné par Vénus (sépia). Allégorie (esquisse au sépia). Les trompettes de Jéricho (superbe dessin au sépia). Les armoiries de Frédéric Henri pour le poème „De Kleefsche Hofzwaan" (esquisse au sépia). Portrait du prince Frédéric Henri en cartouche (projet non exécuté pour le poème Zeegezangh (v. L. III pag. 9) (esquisse au sépia). 4 Esquisses sur une feuille pour le Gijsbrecht van Aemstel datées 30 Oct. '55. Esquisse pour le „Maegden" 4e acte, datée 16 Mai 1856. Ajouté un dessin au crayon paur J. C. Greive Jr. représentant: Vondel couronné dans la fête de S. Luc.

638 Galathée. — On reconnait dans la personne de Pygmalion les traits de Mlle. Kathinka Hoppé, célèbre travesti du théatre Allemand qui jouait à Amsterdam chez Van Lier, environ 1865.
Hauteur 35.5, largeur 50 centimètres.
Esquisse en couleurs.

639 Robert Dudley comte de Leycester. — Scène de l'introduction du christianisme dans les Pays-Bas. — Deux titres de livres, l'un pour le roman de Mme Bosboom-Toussaint.
Au lavis de sépia.
Voir le N°. 470.

CH. ROCHUSSEN (?)

640 Scêne de l'opéra des Huguenots, daté 2 Avril 1844.
Croquis au crayon, Ajouté un autre croquis au crayon.

W. ROELOFS.

641 Paysage avec rivière. — Un bateau traverse la rivière vers la tombée du soir, à droite un moulin à vent, au fond une tour d'église.
Belle aquarelle signée. — Hauteur 27.5, largeur 38.5 centimètres.

642 Paysage avec arbres. — Signé et daté 1822.
Encre de Chine. — Hauteur 16.5, largeur 25.5 centimètres.

643 Etude de vâches. Etude de paysage. — Deux esquisses au crayon. — Signées.

P. E. ROSEN.

644 Vue d'une rivière; au bord un village. — Daté 1839.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 48 centimètres.

PH. SADÉE.

645 Femmes de pêcheurs sur les dunes.
Plume. — Hauteur 16, largeur 21.5 centimètres.

A. VAN SANDICK.

646 Paysage boiseux en automne. — Daté 1866.
Encre de Chine et sépia. — Hauteur 17.5, largeur 26 centimètres.

ALEX. SCHAAPKENS.

647 Paysages. — Tour. — 3 feuilles de dimensions petites.
Aquarelles.

A. SCHELFHOUT.

648 Paysage boiseux.
Encre de Chine. — Hauteur 30, largeur 37 centimètres.

649 Vue d'une plage de mer avec des barques de pêcheurs.
Sépia. — Hauteur 18, largeur 23.5 centimètres.

650 Paysage montagneux et boiseux avec quelques maisons et un pont.
Esquisse à l'encre de Chine et au sépia. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

651 Paysage d'hiver.
Au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Hauteur 17, largeur 35 centimètres.

652 Rivière glacée.
Sépia terminé à l'aquarelle. — Hauteur 22, largeur 28.5 centimètres.

653 Rivière transversant un paysage boiseux et montagneux.
Au lavis d'encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 33 centimètres.

654 Divertissement sur la glace.
Belle aquarelle. — Hauteur 25.5, largeur 33 centimètres.

P. A. SCHIPPERUS.

655 Vue d'une fleuve avec des moulins.
Aquarelle. — Hauteur 10, largeur 15.5 centimètres.

656 Mer houleuse, avec deux barques de pêcheurs.
Encre de Chine et aquarelle. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

H. J. SCHOLTEN.

657 Intérieur du 17e siècle.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 31 centimètres.

J. C. SCHOTEL.

658 Mer houleuse avec barques de pêcheurs.

Encre de Chine au lavis. — Hauteur 24, largeur 33 centimètres.

659 Mer houleuse avec vaisseaux.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 37.5 centimètres.

H SEBRON.

660 Ruine d'une église.

Sépia. — Hauteur 33, largeur 24.5 centimètres.

C. SPRINGER.

661 Suite de 6 aquarelles formant ensemble les planches d'un jeu de la cloche et du marteau (Schimmelspel) datées de 1869. Dans une boîte.

Hauteur 20, largeur 13.5 centimètres.

Très belles aquarelles.

662 Porte latérale de la cathédrale à Amiens.

Encre de Chine et sépia. — Hauteur 9, largeur 14 centimètres.

Sur la même feuille une marine de C. Springer et une vue de fleuve par L. F. H. Apol.

663 Guerriers sortant d'une porte. Place dans une ville. — 2 esquisses.

Encre de Chine au lavis. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

Crayon. — Hauteur 21, largeur 17 centimètres.

664 Vue prise à côté d'une église. — Signé.

Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

665 Marché derrière une église.

Sépia. — Hauteur 25, largeur 21.5 centimètres.

666 Diverses vues sur des églises. — 4 feuilles.

Crayon. — Hauteur 14.5, largeur 22 centimètres.

667 Vue derrière une grande église.

Crayon. — Hauteur 50, largeur 41 centimètres.

668 Vue de ville, au fond une église.

Au lavis d'encre de Chine et de sépia. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

669 Place derrière une église. — Esquisse.

Crayon. — Hauteur 31, largeur 41 centimètres.

670 Vue de ville avec de beaux batiments. — Signé et daté 1836.

Sépia et encre de Chine. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

671 Vue d'hiver, à gauche une grande église, au fond une maison de ville.

Crayon. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

672 Marché aux poissons, au fond un grand batiment.
Croquis au sépia. — Hauteur 16.5, largeur 23 centimètres.

673 Vue sur une église prise de côté.
Sépia au lavis. — Hauteur 44, largeur 36 centimètres.

674 Vue de ville. Marché au coin d'une rue.
Sépia. — Hauteur 41.5, largeur 33.5 centimètres.

675 Intérieur d'église. P. Lauters, Chasseur. W. Hoevenaar, Intérieur e. a. — 6 pièces.
Aquarelle et plume.

TER HELL.

676 Paysage d'hiver. — Paysage le long d'une rivière. — Plage de mer avec barques de pêcheurs. — 3 feuilles.
Aquarelle. — Hauteur ± 25, largeur ± 40 centimètres.

677 Bateaux de pêcheurs sur la plage. — 2 feuilles.
Aquarelles. — Hauteur 38.5, largeur 28 centimètres.

W. J. VAN TROOSTWIJK.

678 Bergers menant leur troupeau de vâches à l'abreuvoir, vers le soir.
Très belle aquarelle. — Hauteur 36, largeur 51 centimètres.

679 Cheval et brebis. — Signé avec le monogramme et daté 1810. Avec annotation au verso: „Genomen van de plaats van den Heer Bernard, Vogelensang".
Crayon terminé à l'encre de Chine. — Hauteur 21.5, largeur 30 centimètres.

C. W. J. VAN DE VELDE.

680 Vallée d'eaux chaudes à Corsica.
Aquarelle. — Hauteur 17, largeur 27 centimètres.

W. VERSCHUUR.

681 Halte d'un chariot de paysans près d'une auberge.
Aquarelle. — Hauteur 30, largeur 40 centimètres.
Encadré dans un cadre doré, sous verre.

682 Chevaux.
Aquarelle. — Hauteur 17.5, largeur 34 centimètres.

S. L. VERVEER.

683 Chantier près d'un moulin.
Sépia et aquarelle. — Hauteur 10, largeur 14 centimètres.

N. VAN DER WAAY.

684 Tête d'homme.
Aquarelle signée. — Hauteur 32.5, largeur 23 centimètres.

I. WEISSENBRUCH.

685 Vue dans Bruxelles. 1845.
Sépia. — Hauteur 8, largeur 15 centimètres.

P. G. WESTENBERG.

686 Vue de village avec un grand pont menant à une porte. — Signé.
Encre de Chine. — Hauteur 15, largeur 20 centimètres.

A. J. VAN WIJNGAERDT.

687 Paysage boiseux.
Sépia. — Hauteur 14.5, largeur 21.5 centimètres.

J. J. ZUIDEMA BROOS.

688 La société savante „Harmonie".
Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 40 centimètres
Réunie de 7 savants du XVIII[e] siècle en dispute.

689 Une visite au camp des Bohémiens.
Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 30 centimètres.

---

690 Grande composition allégorique pour une coulisse de théatre. — Au centre Neptune et Proserpine, Apollon et les 9 muses etc. Surmontés du char de soleil.
Esquisse au crayon, rehaussée d'aquarelle. — Hauteur 46, largeur 62 centimètres.

691 Van Ameron, Interieur. Hanrath, Femme lisante. Tebner, Chez l'antiquaire etc. — 5 pièces.
Aquarelles.

692 J. H. Grootveld, Femme endormie avec effet de lumière. J. Reijnders, Le ménestrel. A. Pleysier, Marine. — 3 ff.
Aquarelle et sépia.

693 Marines, Lot d'aquarelles par Heemskerk v. Beest, L. Meyer, H. Hulk, e. a. — 5 ff.

694 Paysages. Aquarelles par van Os, van Kampenhout, B. C. Koekkoek, T. Soeterik, e. a. — 6 ff.

695 Paysages. — Aquarelles par N. J. Roosenboom, S. van den Berg, H. Bakhuizen, A. Vrolijk e. a. — 6 ff.

696 Paysages par Ghérardi et Franz Alt. — 3 pièces.
Aquarelles.

697 Paysages par A. van Hattem, L. Beständig e. a. — 5 pièces.
Aquarelles et fusains.

698 Paysages. — Dessins par A. Jordens, Lauwers e. a. — 5 ff.

699 Paysages et marine par B. C. Koekkoek, F. C. Lintz, F. Prevost e. a. — 4 pièces.
Aquarelles et encre de Chine.

700 Dessins et aquarelles par A. Schelfhout, P. Band, A. Knip e. a. — 8 feuilles.

701 Lot de dessins modernes. — 9 ff.
Aquarelles et sépia.

702 Lot de dessins, trompes d'oeil etc. — 9 ff.

703 Dessins modernes env. 60 pièces. — Seront vendus par lots de 20 pièces.

704 Lot d'aquarelles par S. de Vletter, J. Geirnaert, P. Tetar van Elven, W. P. Hoevenaar e. a. — 7 feuilles.

705 Lot d'aquarelles par J. van Stry, J. Lauwerse, A. F. Dona, H. Bosboom e. a. — 10 ff.

706 Aquarelles japonaises sur papier de riz: Costumes et occupations féminines. — 8 ff.

DESSINS ET ESTAMPES ENCADRÉS.

707 **L. Dupré.** Tête de jeune fille. Beau pastel en cadre blanc et doré. — Sous verre.

708 **P. L. Débucourt.** La bénédiction paternelle ou le départ de la mariée.
Très belle estampe imprimée en couleurs en cadre sous verre.

709 **William Ward.** The Truants and The Romps. Jeunes garçons ayant volé des pommes sont réprimandés par leur maître d'école. — Jeunes filles attrappées par leur maîtresse, tandis qu'elles s'ébattent dans l'école. — W. R. Bigg pxt. — fol. obl.
Très belles estampes en couleurs, en cadres anciens sous verre.

710 **F. Janinet.** Le repas des moissonneurs. D'après P. H. Wille.
Belle estampe, imprimée en couleurs en cadre sous verre.

711 **Sarjent.** Carisbrook Castle near the village Isle of Wight. — Entrance to the village of Carisbrook. — Brixton Church. Isle of Wight. Painted by Walmesley. — 3 pièces.
Une est encadrée.

712 **Testard.** Trait de courage d'un vieillard grec. L. Portman. De vrouwen bij 's Heilands lijk. D'après Ann. Carrache.
Encadrés et sous verre.

713 **Ceilan.** Collection de 11 belles aquarelles par C. Steiger (XVIII^e siècle) donnant des vues sur les points les plus intéressants de cet île. — En cadres sous verre.
Het fort Hammenhiel. 2 pièces. Kasteel Colombo, Kasteel, kerk en citadel Jaffanapatnam, Punto de Galen, Fort Manaar, Fort Caliture, Gezicht op Colombo, 2 pièces.
Hauteur environ 23.5, largeur environ 44 centimètres.

714 **Mozambique.** Vue sur la ville dans la première moitié du XVII^e siècle. — Dessin à l'encre de Chine au lavis du XVII^e siècle. Annoté: „De stat Mosambique In Abissina Int Gebiet des Conincks van Hispanien".
Hauteur 20.5, largeur 42 centimètres.
Encadré sous verre.

Typ. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ,
v/h. ELLERMAN, HARMS & C°.